

Сетевой научный журнал «Мировые цивилизации» values <https://wcj.world>

2016, Том 1, №3 / 2016, Vol 1, No 3 <https://wcj.world/issues/vol1-no3.html>

URL статьи: <https://wcj.world/PDF/02MZ316.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Кочергина М.В. Дзюбан В.В. Проблемы сохранения памятников сакрального искусства русского старообрядчества в зоне последствий аварии на Чернобыльской АЭС (1986) // Мировые цивилизации Том 1, №3 (2016) <https://wcj.world.ru/PDF/02MZ316.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**УДК 281.93**

**Кочергина Марина Викторовна**

ЧОУ ВО «Брянский институт управления и бизнеса», Россия, Брянск  
Кандидат исторических наук, доцент  
E-mail: [kochergina\\_mv@mail.ru](mailto:kochergina_mv@mail.ru)

**Дзюбан Валерий Валерьевич**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, Москва  
Зав. кафедрой «Гуманитарных дисциплин и коммуникационных технологий»  
Доктор исторических наук, кандидат педагогических наук, профессор  
E-mail: [bryanskstudzuban@mail.ru](mailto:bryanskstudzuban@mail.ru)

## **Проблемы сохранения памятников сакрального искусства русского старообрядчества в зоне последствий аварии на Чернобыльской АЭС (1986)**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы сохранения памятников сакрального искусства русского старообрядчества в зоне последствий аварии на Чернобыльской АЭС (1986). Несмотря на наличие радиоактивного загрязнения, разобщенность старообрядческих общин государственными границами трех славянских республик, проживающие в этом регионе старообрядцы, имеют уникальные памятники сакрального искусства Древней Руси: храмы, книги кириллической печати, рукописи, произведения иконописи, медной художественной пластики, религиозного шитья и вышивки. Уникальным является то, что крупный регион расселения старообрядцев дореволюционной России – Стародубье и Ветка (ныне пограничные территории России, Украины и Беларуси), сохраняет живые традиции русского старообрядчества.

Авторы подчеркивают необходимость изучения наследия русского старообрядчества и создания совместного научного исследования российских, украинских и белорусских ученых по проблемам сохранения памятников сакрального искусства русского старообрядчества в этом регионе.

**Ключевые слова:** сакральное искусство; русские старообрядцы; Стародубье и Ветка; радиоактивное загрязнение; проблемы сохранения

На протяжении второй половины XX – начала XXI вв. светские исследователи и представители старообрядческой церкви тщательно изучают историю старообрядчества, его место и роль в истории России. Вместе с тем, исследования проводят как российские, украинские, так и белорусские ученые [1]. Однако имеющаяся разобщенность научных разработок не способствует выявлению общего и особенного в сакральном искусстве русского старообрядчества пограничных территорий России, Украины и Беларуси. Задачей данного исследования является показать единые истоки и корни памятников сакрального искусства

русского старообрядчества, происходящих из этих мест и выявить особенности этих памятников.

Старообрядчество, представленное разными толками и согласиями, является одной из крупнейших христианских конфессий современной России. Крупный регион расселения старообрядцев России во второй половине XVII – начале XX вв., Стародубье и Ветка (ныне это пограничные территории России, Украины и Беларуси), в настоящее время не утратили свою роль в сохранении живых традиций русского старообрядчества. Однако точного учета количества представителей старообрядчества на этой территории нет. Этому мешает отсутствие единства среди представителей этой религиозной конфессии и массовые миграции старообрядцев в связи с последствиями аварии на Чернобыльской атомной электростанции (1986), так как старообрядческие поселения попали в зону радиоактивного загрязнения [3]. В этом регионе старообрядчество представлено Русской Древлеправославной церковью, Русской Православной Старообрядческой церковью, беспоповцами федосеевского согласия.

Появление старообрядческих поселений на территории Стародубья и Ветки относится ко второй половине XVII в. На рубеже XVII – XVIII вв. общее количество старообрядческих поселений составляло свыше 30 старообрядческих поселений. Старообрядческие монастыри имели как общероссийское духовное, так и местное значение. Они владели значительными собраниями рукописей и книг кириллической печати, икон, медной художественной пластики. В женских монастырях сохранялась традиции религиозного шитья и вышивки. Все духовные центры продолжали следовать музыкальным традициям Древней Руси [3, с. 228]. Старообрядческие монастыри Ветки были уничтожены правительством в середине XIX в. На территории Стародубья старообрядческие монастыри существовали до 1930 гг. На уникальные рукописи и книги кириллической печати, находившиеся у старообрядцев этого региона, указывали Н. П. Румянцев и М. И. Лилеев. В XX в. подробное описание книг из этого района сделали археографические экспедиции МГУ им. Ломоносова. Имея общие истоки и корни, наследие старообрядцев Стародубья и Ветки получает свои особенности во второй половине XIX – начале XX вв. Рукописная традиция сохранялась на территории Стародубья протяжении XX в. Возможным было создание собственного старообрядческого литья на уровне копий [3, с. 341].

В настоящее время Стародубью и Ветке принадлежит большая роль в сохранении памятников сакральной архитектуры, иконописи, медной художественной пластики, религиозного шитья и вышивки [2, с. 364]. Выявлены имена 27 иконописцев из Ветки и 67 иконописцев из Стародубья. К сожалению, в советскую эпоху произошло уничтожение старообрядческих кладбищ, закрытие старообрядческих монастырей, храмов и моленных. Высокий уровень радиоактивного загрязнения привел к уничтожению старообрядческих поселений после аварии на Чернобыльской АЭС, находящихся в зоне отчуждения и отселения. Многие памятники сакрального искусства русского старообрядчества погибли или оказались в частных коллекциях, которые недоступны для населения.

Однако, коллекции памятников сакрального искусства русского старообрядчества из Стародубья и Ветки, собранные ранее 1986 г., находятся в собраниях Музея Древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (г. Москва), Покровском соборе на Рогожском кладбище – духовном центре Русской Православной Старообрядческой церкви (г. Москва), Государственном музее истории религии (г. Санкт-Петербург), Брянском областном музейно-выставочном центре, Ветковском музее старообрядчества и белорусских традиций, Гомельском краеведческом музее (Республика Беларусь). Это свидетельствует о высокой культурной ценности и художественной значимости памятников сакрального искусства, происходящих из этих духовных центров русского старообрядчества. К сожалению, тщательное изучение и атрибуция этих произведений до сих пор не были сделаны. Более того,

с момента создания этих коллекций были допущены искажения, связанные с неверным указанием территории их нахождения.

По нашему мнению, для того, чтобы правильно определить общие истоки и корни памятников, происходящие как из Стародубья, так и из Ветки, нужны совместные научные экспедиции ученых в места компактного проживания старообрядцев этих трех славянских государств, тщательное изучение архивных документов, дореволюционной исторической и искусствоведческой литературы, мемуаров старообрядцев и представителей официальной церкви, точная атрибуция этих памятников. Объединение усилий различных исследователей в этом вопросе будет способствовать более точному описанию и бережному сохранению сакрального художественного наследия старообрядцев России, Украины и Беларуси.

В связи с этим, исследователям России, Украины и Беларуси необходимо создать обобщающее научное исследование по проблемам сохранения памятников сакрального искусства русского старообрядчества в этом регионе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Голоса ушедших деревень / Г. Г. Нечаева [и др.]; под общ. Ред. Г. Г. Нечаевой. – Минск: Беларус. наука, 2008. – 342 с.
2. Границы культуры и идентичности. Этнология восточнославянского пограничья / Редактор-составитель М. Ю. Мартынова. – М.: ИЭА РАН, 2012. – 440 с.
3. Живая Вера. Ветка. = Living Fath / сост. Г. Г. Нечаева, О. Д. Баженова; авт. текста Г. Г. Нечаева; пер. на англ. язык А. В. Вдовичев. – Минск: Беларус. імя Броўкі, 2012. – 472 с.: ил. – (Энциклопедия раритетов); Икона: Атлас православной иконы / [Г. С. Колпакова, И. К. Языкова]. – М.: ООО Феория, 2013. – 496 с.: ил.; Книжная культура. Ветка / авт. текста С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева. – Минск: Беларус. імя Броўкі, 2012. – 528 с.: ил. – (Энциклопедия раритетов).
4. Икона: Атлас православной иконы / [Г. С. Колпакова, И. К. Языкова]. – М.: ООО Феория, 2013 – 496 с.: ил. 7.
5. Кочергина М. В. Стародубье и Ветка в истории русского старообрядчества (1760-1920 гг.): демографическое развитие старообрядческих общин, предпринимательство, духовная жизнь, культура. Монография. – Брянск, 2011. – 451 с.: ил.15.

**Kochergina Marina Viktorovna**

Bryansk state technical university, Russia, Bryansk  
E-mail: [kochergina\\_mv@mail.ru](mailto:kochergina_mv@mail.ru)

**Dzyuban Valeriy Valer'evich**

Institute of world civilizations, Russia, Moscow  
E-mail: [bryanskstudzuban@mail.ru](mailto:bryanskstudzuban@mail.ru)

## **Problems of preservation of monuments of sacral arts of the Russian Old Belief in a zone of consequences of the Chernobyl accident (1986)**

**Abstract.** In article problems of preservation of monuments of sacral art of the Russian Old Belief in a zone of consequences of the Chernobyl accident are considered (1986). Despite the existence of radioactive pollution, dissociation of the Old Belief communities frontiers of three Slavic republics living in this region Old Believers have unique monuments of sacral art of Ancient Russia: temples, books of the Cyrillic press, manuscript, work of an iconography, copper art plasticity, religious sewing and embroidery. The fact that the large region of resettlement of Old Believers of pre-revolutionary Russia – Starodubye and the Branch (nowadays boundary territories of Russia, Ukraine and Belarus), keeps live traditions of the Russian Old Belief is unique.

Authors emphasize need of studying of heritage of the Russian Old Belief and creation of joint scientific research of the Russian, Ukrainian and Belarusian scientists on problems of preservation of monuments of sacral art of the Russian Old Belief in this region.

**Keywords:** sacral art; Russian Old Believers; Old clubs and Branch; radioactive pollution; preservation problems

### **REFERENCES**

1. Golosa ushedshikh dereven' / G. G. Nechaeva [i dr.]; pod obshch. Red. G. G. Nechaevoy. – Minsk: Belarus. nauka, 2008. – 342 s.
2. Granitsy kul'tury i identichnosti. Etnologiya vostochnoslavyanskogo pogranich'ya / Redaktor-sostavitel' M. Yu. Martynova. – M.: IEA RAN, 2012. – 440 s.
3. Zhivaya Vera. Vetka. = Living Fath / sost. G. G. Nechaeva, O. D. Bazhenova; avt. teksta G. G. Nechaeva; per. na angl. yazyk A. V. Vdovichev. – Minsk: Belarus. imya Brouki, 2012. – 472 s.: il. – (Entsiklopediya raritetov); Ikona: Atlas pravoslavnoy ikony / [G. S. Kolpakova, I. K. Yazykova]. – M.: OOO Feoriya, 2013. – 496 s.: il.; Knizhnaya kul'tura. Vetka / avt. teksta S. I. Leont'eva, G. G. Nechaeva. – Minsk: Belarus. imya Brouki, 2012. – 528 s.: il. – (Entsiklopediya raritetov).
4. Ikona: Atlas pravoslavnoy ikony / [G. S. Kolpakova, I. K. Yazykova]. – M.: OOO Feoriya, 2013 – 496 s.: il. 7.
5. Kochergina M. V. Starodub'e i Vetka v istorii russkogo staroobryadchestva (1760-1920 gg.): demograficheskoe razvitie staroobryadcheskikh obshchin, predprinimatel'stvo, dukhovnaya zhizn', kul'tura. Monografiya. – Bryansk, 2011. – 451 s.: il.15.