

Сетевой научный журнал «Мировые цивилизации» values <https://wcj.world>

2016, Том 1, №4 / 2016, Vol 1, No 4 <https://wcj.world/issues/vol1-no4.html>

URL статьи: <https://wcj.world/PDF/05MZ416.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Никулова Е.А. Теоретические предпосылки построения программы развития творческой самореализации личности студента // Мировые цивилизации Том 1, №4 (2016) <https://wcj.world.ru/PDF/05MZ416.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 159.99

Никулова Екатерина Александровна

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, Москва

Кандидат психологических наук

Доцент кафедры «Экономической психологии и психологии труда»

E-mail: katrinnikulova@gmail.com

Теоретические предпосылки построения программы развития творческой самореализации личности студента

Аннотация. В настоящей статье раскрыты теоретические аспекты построения программы развития творческой самореализации личности студента. Определены основные задачи программы, рассмотрены этапы проведения разработанной программы. Представлен тематический план программы диагностики.

Ключевые слова: самореализация; самопринятие; творческое развитие; психологическое сопровождение; программа

В настоящее время при организации учебного процесса перед каждым учебным заведением ставится задача – вести подготовку специалистов на высоком научно-техническом уровне с применением современных методов, организации учебно-воспитательного процесса.

Актуальность изучения творческого развития личности определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации России сегодняшнего дня. В создавшихся условиях особое внимание требуют такие качества личности как открытость новому опыту, творческий взгляд на действительность, любознательность, познавательная активность.

Одной из центральных проблем современной психологии является проблема теоретического и экспериментального обоснования механизмов, форм и способов психологического раскрытия творческого потенциала личности и обеспечения психологического комфорта для продуктивной профессиональной деятельности.

Все чаще наблюдается постоянное внимание ученых к проблемам изучения источников идей инновационных процессов; зависимости их распространения от особенностей среды; психологических механизмов их реализации и возникающих при этом психологических барьеров; управления инновационных процессов. Но во всех исследованиях прослеживается и выделяется как главный аспект – роль творческой самореализации личности.

Результаты исследований проблем, перспективы и ценностные ориентации молодежи, позволяют выделить один из аспектов, относящийся к рассматриваемой нами проблеме – психологические барьеры, тормозящие инновационные процессы в обществе. К ним относятся организационно- психологические барьеры, возникающие вследствие неприятия нововведений из-за несоответствия ценностных ориентаций личности инновационным процессам, а также

социально-психологические барьеры, проявляющихся в структуре отношений личность-личность, личность-группа, группа-группа как барьеров, возникающих при несовпадении ценностей личности и группы.

Реалии современного социума обуславливают высокие требования к подготовке специалистов в сфере управленческой психологии и психологии менеджмента. Эти потребности все больше приближаются к основам профессионализма. Закономерным, в этой связи, является вопрос о критериях профессионализма и отличительных признаках профессионала в сфере педагогической и организационной деятельности. В исследованиях последнего времени [1; 6; 7; 9; 17] этот вопрос ставится и разрешается на основе системно-личностного, нравственно-духовного и ценностно-смыслового подхода к анализу профессиональной деятельности и ее эффективности.

В связи с этим нам представляется особенно важной проблема поиска новых возможностей для творческого развития личности студента – молодого специалиста XXI века. Такие возможности, как мы предполагаем, заключаются в активизации творческих возможностей через создание условий и развитие компетенций для успешной организации этого процесса.

Для улучшения творческой самореализации студентов необходима интеграция инновационных программ в процесс обучения студентов. Преподавателям необходимо больше внимания уделять информированности студентов об учебных, профессиональных перспективах в творческой самореализации на ранних этапах обучения. Лучших результатов можно добиться в том случае, если процесс формирования основывается не на внешнем стимулировании студентов, а скорее на развитии у них внутренней мотивации к профессиональной деятельности и реализации в ней.

Для разработки программы диагностики формирования творческой самореализации личности студентов особое значение имеют принципы, разработанные в гуманистической и управленческой психологии.

1. Построение программы и осуществление всей работы со студентами на принципах психологического здоровья – обеспечение свободы, ответственности, осмысленности, духовно-нравственной и социальной ценности каждого человека.
2. Построение программы и работы в ней на принципах лично и духовно ориентированного диалогического общения, разработанных в гуманистической педагогике и психологии: безоценочность, принятие, поддержка, обеспечение психологической безопасности и личностного роста.
3. Реализация принципа соответствия содержания программы потребностям и возможностям каждого студента.
4. Обеспечение программы кадрами творческих преподавателей, с использованием в работе их собственных авторских творческих разработок.
5. Обеспечение условий эмоционально-личностного творческого самовыражения каждого участника программы в процессе занятий через создание вариативной, жестко не регламентированной и не структурированной системы учебно-воспитательной работы.
6. Всесторонняя поддержка творческой инициативы и активности студентов с использованием ресурсов семьи, педагогического коллектива ВУЗа, активизация потенциалов самих учащихся.

Эти положения составили основу разработки программы по диагностике и формированию творческой самореализации студентов. Данная программа направлена на то, чтобы всю психолого-педагогическую работу со студентами сориентировать на личностный рост молодого человека; сориентировать преподавателей на диалогическое общение со своими учениками; существенно ускорить и оптимизировать процесс творческого развития молодых людей.

Программа учитывает основные содержания творческого развития, раскрытого в теоретическом анализе, и призывает решать следующие конкретные задачи данной работы:

- развитие творческих способностей;
- мотивационная подготовка;
- развитие вербальных способностей;
- улучшение эмоционального фона настроения;

Подведя итог всему выше сказанному, представляем поэтапный тематический план программы развития творческой самореализации личности с указанием содержания и формы работы по каждому разделу, с описанием их целей и задач, а также примерного бюджета времени. В процессе реализации программы, учитывая ее творческую направленность, особенности молодежного коллектива, различную учебную загруженность во время семестров, могут возникнуть изменения в продолжительности прохождения каждого этапа. Время рассчитано из расчета работы со студенческой группой 2-4 курсов в количестве 10-20 человек.

Таблица 1

Тематический план программы диагностики

Блоки программы	Цели и задачи	Содержание диагностики	время
Когнитивный блок диагностики	Выявление уровня развития когнитивных компонентов творческой активности	Диагностика общей креативности: тест «Круги» Н. М. Пейсахова	2 часа
		Диагностика личностной креативности Е. Е. Туник По результатам тестирования проводится обсуждение результатов	2 часа
Личностный блок диагностической программы	Изучение уровня нравственной мотивации поведения и деятельности	Стратегии самоутверждения личности Е. П. Никитин, Н. Е. Харламенкова	2 часа
		Самооценка творческого потенциала личности	2 часа
		Диагностика нравственных мотивов поведения: тест Л. Кольберга	2 часа
		Диагностика реализации потребностей в саморазвитии	2 часа
		Обсуждение проблемы ценности творчества	2 часа
Обсуждение результатов тестирования			
ИТОГО			12

Работа в рамках программы проводилась по направлению психологического сопровождения и формирующей деятельности со студентами:

1. Индивидуальная и групповая психолого-педагогическая работа со студентами, направленная на развитие их креативности, воображения, гибкости в общении и творческой самореализации.

Психолого-педагогическая работа со студентами проводилась в три этапа:

Первый этап – диагностика показателей уровня творческого развития студентов с целью определения общих и индивидуальных задач последующей психолого-педагогической и формирующей работы.

Основная задача данного этапа – выявить наличный уровень творческого развития в соответствии с перечнем входящих сюда характеристик и критериями их оценки; вызвать и укрепить интерес к творческой деятельности, желание участвовать в развивающей программе.

Второй этап – развивающая деятельность, направленная на развитие творческих способностей, творческой индивидуальности, самореализации студентов в профессиональной деятельности. Здесь имели место:

- *мотивационная подготовка*, направленная на выработку мотивов и позитивных установок; развитие потребности на постоянное оздоровление и развитие мотивации к высшим потребностям человека в самореализации, самосовершенствовании, самоактуализации;
- *когнитивная подготовка*, связанная с формированием системы необходимых знаний о поведенческих паттернах в различных ситуациях, о способах самовыражения и т. п.;
- *рефлексивная подготовка*, направленная на выработку механизмов самоосознания и саморегуляции, умений описывать впечатления от занятий, самонаблюдения, участия в беседе, размышлении, анкетировании;
- *операциональная подготовка*, включающая выработку и закрепление системы умений и действий, связанных с реализацией своего собственного спортивного потенциала, выработкой адекватных реакций в определенных ситуациях, формирование спонтанности и творчества в общении, оптимизацией поведенческие действий;
- *духовно-оздоровительная подготовка*, призванная помочь понять и принять ориентации на общечеловеческие духовные и нравственные ценности здоровой личности, здорового образа жизни, помощь в осознании и целенаправленном участии в развитии и укреплении собственного нравственно-психологического здоровья.

Каждый из названных компонентов программы направлен на решение цели творческого развития: ставились проблемные задачи, создавались проблемные ситуации; максимально активизировались воображение и фантазия; создавалась доброжелательная атмосфера безоценочности, уважения и внимания к любому решению, отмечались и поощрялись любые удачные моменты каждого творческого продукта.

Программа является одновременно психологической моделью развития позитивного самовосприятия и самопринятия личности на трех уровнях:

- *мотивационно-познавательный уровень*. Работа по творческому развитию личности студента развивает у них потребность к самодиагностике, самоосознанию своего потенциала в самореализации, самоактуализации личности;
- *деятельностно-реконструктивный уровень*. Направлен на осознание возможности саморегуляции, творческого самовыражения;
- *эмоционально-познавательный уровень*. Сориентирован на развитие личностной идентичности и формирование творческой индивидуальности. На данном этапе

основной акцент делается на закрепление новых поведенческих паттернов, отработку навыков самодиагностики и самоанализа готовности к творческой активности в общении, оригинальности, нестандартности в межличностном взаимодействии.

Основная цель нашей программы, как отмечалось выше, – творческое развитие, выявление потребности в самовыражении молодых людей.

Третий этап – итоговая диагностика уровня развития творческой самореализации, на котором предстоит оценивать эффективность данной формирующей программы и наметить пути дальнейшего развития.

На заключительном этапе использование специально созданной анкеты обратной связи, анализ впечатлений, самонаблюдений; комплексное наблюдение за изменениями в поведении личности обучаемых, в характере взаимоотношений с окружающими людьми является отражением новых требований в системе стандартизации основных образовательных технологий. Данная анкета создана как метод контроля (набора оценочных средств) и управления (элементов обратной связи) процессом обучения студентов. Вопросы анкеты составлены таким образом, чтобы выявить тенденции в формировании компетенции, в первую очередь, стремление к самоосознанию, рефлексии и стремлению к самореализации.

Результаты анализа анкеты обратной связи характеризуют проведенную программу формирования творческой самореализации студентов как эффективную и выявляет положительную динамику в развитии профессиональных компетенций.

Стоит отметить, что использование творческих заданий во всех содержательных компонентах программы способствует формированию положительного эмоционального фона у студентов, что находит отражение в их творческой активности во время участия в программе. Таким образом, особый, оригинальный способ представления текста, свободная форма записи позволяет студенту выразить свое личное отношение к проведенному занятию.

Представляется, что данная форма является полезным инструментом в успешном взаимодействии с учащимися.

Все сказанное позволяет рекомендовать данную программу для расширенного внедрения в практику учебно-воспитательной работы со студентами высших учебных заведений в рамках новых требований в формировании специалиста XXI столетия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Батаршев, А. В. Базовые психологические свойства и профессиональное самоопределение личности: Практическое руководство по психологической диагностике / А. В. Батаршев. – СПб.: Речь, 2015. – 208 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 320 с.
3. Божович, Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – М.: Международная педагогическая академия, 2005. – 212 с.
4. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности. Пер. с англ. / П. Вайнцвайг. – М.: Прогресс, 1990. – 192 с.

5. Варламова, Е. П. Психология творческой уникальности человека / Е. П. Варламова, С. Ю. Степанов. – М.: Институт Психологии РАН, 2002. – 256 с.
6. Власова, Е. И. Социальная креативность в структуре интеллекта социально одаренной личности Психология одаренности. Проблемы, структура, показатели / Е. И., Власова. – К., 2012. С. 82-91.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб: Союз. – 2007. – 96 с.
8. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Изд.2. – СПб.: Питер, 2012. – 356 с.
9. Ермолаева-Томина, Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности / Л. Б. Ермолаева-Томина // Психология творчества. – М., 1990. – С. 117-130.
10. Запорожец, А. В. Избр. психол. труды / А. В. Запорожец. – В 2 т. Т.2. М.: Педагогика, 2006.
11. Курышева, И. В. Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: Монография / И. В. Курышева. – Н. Новгород: НФ ИБП, 2008. – 260 с.
12. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Изд. 2. – М.: Академия: Смысл, 2015. – 352 с.
13. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу – СПб.: Евразия, 2007. – 138 с.
14. Пономарев, Я. А. Исследование проблем психологии творчества: Монография Академия НАУК СССР Институт психологии / Под ред. Я. А. Пономарева. – М.: Наука. – 1994. – 335 с.
15. Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности: учеб. пособие / Под ред. Г. С. Никифорова, М. А. Дмитриевой, В. М. Снеткова. – СПб.: Речь, 2007. – 448 с.
16. Солдатова, Е. Л. Психология развития и возрастная психология / Е. Л. Солдатова, Г. Н. Лаврова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 379 с.
17. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М., 2011. – 536 с.
18. Шадриков, В. Д. Способности, одаренность, талант / Развитие и диагностика способностей / В. Д. Шадриков. – М.: Наука, 2001. – с. 7-21.
19. Шмарева, Е. А. Психологическое сопровождение творческого развития младших школьников средствами оздоровительного плавания Автореф. / Е. А. Шмарева. – Н. Новгород: 2011. – 21 с.
20. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – М.: МПСИ Флинта, 1997. – 134 с.
21. Carter, R. Mapping the mind / R. Carter. – London, Orion, 1998. – 223 p.

Nikulova Ekaterina Aleksandrovna

Institute of world civilizations, Russia, Moscow

E-mail: katrinnikulova@gmail.com

Theoretical background to build a program for the development of creative self-realization of the individual student

Abstract. In the present article discloses theoretical aspects of the construction programme for the development of creative self-realization of the individual student. The main tasks of the program, reviewed the stages of the developed program. The plan presents a diagnostic program.

Keywords: self-realization; self-acceptance; creative development; psychological support; program

REFERENCES

1. Batarshchikov A. V. Basic psychological properties, and professional self-identity: a Practical guide to psychological diagnostics / A. V. Batarshchikov. – SPb.: Speech, 2015. – 208 p.
2. Bogoyavlenskaya D. B. Psychology of creativity / D. B. Bogoyavlenskaya. – M.: Publishing center "Academy", 2012. – 320 p.
3. Bozovic, L. I. Selected psychological works. Problems of formation of personality / L. I. Bozhovich. – M: the international pedagogical Academy, 2005. – 212 p.
4. Weinzwieg, P. the Ten commandments of the creative personality. Per. s angl. / P. Weinzwieg. – M.: Progress, 1990. – 192 c.
5. Varlamova, E. P. Psychology of creative uniqueness of the person / E. P. Varlamov, S. Yu Stepanov. – M.: Institute of Psychology RAS, 2002. – 256 p.
6. Vlasov, E. I. Social creativity in the structure of social intelligence of gifted personality, Psychology of giftedness. The problem structure, indicators / E. I., Vlasova. – K., 2012. P. 82-91.
7. Vygotsky, L. S. Imagination and creativity in childhood / L. S. Vygotsky. – St. Petersburg: Soyuz. – 2007. – 96 p
8. Druzhinin, V. N. Psychology of General abilities / V. N. Druzhinin. – Ed.2. – SPb.: Peter, 2012. – 356 p.
9. Yermolayeva-Tomina, L. B. a Study of factors determining individual differences in the manifestation of creative activity / L. B. Ermolaeva-Tomina // Psychology of creativity. – M., 1990. – S. 117-130.
10. Zaporozhets, A. V. FAV. the course of studies. works / the A. V. Zaporozhets. – In 2 vols 2. M.: Pedagogy, 2006.
11. Kuryshcheva, I. V. Psychological conditions of development of creative potential of pupils by means of music arts: Monograph / I. V. Kuryshcheva. – N. Novgorod: NF UPS, 2008. – 260 p.

12. Leont'ev, A. N. Activity. Consciousness. Personality / A. N. Leontiev. – Ed. 2. – M.: Academy: The Meaning Of, 2015. – 352.
13. Maslow A. Distant limits of human mentality / Maslow – SPb.: Eurasia, 2007. – 138 p.
14. Ponomarev, I. A. Study of problems of psychology of creativity: the Monograph of the Academy of Sciences of the USSR Institute of psychology, ed. by J. A. Ponomarev. – M: Science. – 1994. – 335 p.
15. Workshop on psychology of management and professional activities: textbook. the allowance / Under the editorship of G. S. Nikiforov, M. A. Dmitrieva, V. M. Snetkov. – SPb.: It, 2007. – 448 p.
16. Soldatova, E. L. Psychology of development and age psychology / E. L. Soldatova, G. N. Lavrov. – Rostov-on-don: Phoenix, 2007. – 379 p.
17. Teplov B. M. Problem of individual differences / by B. M. Teplov. – M., 2011. – 536 p.
18. Shadrikov, V. D., Ability, talent, talent / Development and diagnostics of abilities / V. D. Shadrikov. – M.: Nauka, 2001. – С. 7-21.
19. Shmareva, E. A. Psychological support of creative development of Junior pupils by means of improving swimming] / E. A. Shmarev. – N. Novgorod: 2011. – 21 С.
20. Yakovleva, E. L. Psychology of development of creative potential of personality / E. L. Yakovleva. – Moscow: MPSI flint, 1997. – 134 p.
21. Carter, R. Mapping the mind / R. Carter. – London, Orion, 1998. – 223 p.