

Журнал "Мировые цивилизации" / Scientific journal "World civilizations" <https://wcj.world>

2019, №1, Том 4 / 2019, No 1, Vol 4 <https://wcj.world/issue-1-2019.html>

URL статьи: <https://wcj.world/PDF/06IAMZ119.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Сомова И.Ю. Патриотическая роль советской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны // Мировые цивилизации, 2019 №1, <https://wcj.world/PDF/06IAMZ119.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Somova I.Yu. (2019). Patriotic role of the Soviet intelligentsia during the great Patriotic war. *World civilizations*, [online] 1(4). Available at: <https://wcj.world/PDF/06IAMZ119.pdf> (in Russian)

УДК 94

ГРНТИ 03.09.55

Сомова Инна Юрьевна

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Доцент

Кандидат исторических наук

E-mail: Innaaleftina@mail.ru

РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=440982

Патриотическая роль советской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны

Аннотация. В статье рассматривается патриотическая деятельность советской интеллигенции на протяжении всего периода Великой Отечественной войны. Термин «интеллигенция», рассматривается автором, как социальный слой людей, профессионально занимавшихся интеллектуальным трудом, развитием и распространением культурных и научных ценностей, имевших необходимый для выполнения профессиональных обязанностей уровень образования. В статье утверждается, что ученые, работники культуры, просвещения, творческая интеллигенция сыграли значительную роль в мобилизации духовных сил народа в деле разгрома врага. На основе анализа фактического материала, автором показана роль творческой интеллигенции в военно-патриотическом воспитании населения и ее участие с оружием в руках в защите от немецко-фашистских оккупантов своего Отечества. Доказывается, что научные знания и умения научной и творческой интеллигенции пригодились во всех видах идейно-политической, информационной и культурно-просветительской работы. Тем более, что одним из центральных вопросов, поставленных правительством перед интеллигенцией, было укрепление морально-политического единства многонационального состава войск Красной Армии и трудящихся, для обеспечения слаженной работы на фронте и в тылу, сплочения всех национальностей, для преодоления трудностей военного времени.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; советская интеллигенция; патриотическая работа; учреждения культуры; деятели науки и искусства; пропагандистская и агитационная работа

С первых дней Великой Отечественной войны советская интеллигенция приняла самое активное участие в создании единого общенародного фронта борьбы против немецко-фашистских захватчиков. Руководство СССР было глубоко заинтересованно в помощи интеллигенции, а сама интеллигенция – в поддержке властью. В довоенное время деятели науки и искусства рассматривалась партийным аппаратом с одной стороны, как второстепенная

социальная прослойка по отношению к рабочим и крестьянству, и с другой, власть не могла обойтись без нее, т.к. она выполняла важные социально-профессиональные функции. Используя термин «интеллигенция», мы, прежде всего, рассматриваем социальный слой людей, профессионально занимавшихся интеллектуальным трудом, развитием и распространением культурных ценностей, имевших необходимый для выполнения профессиональных обязанностей уровень образования. Следовательно, в группу интеллигенции, мы включаем представителей профессиональных сообществ, традиционно работавших и занимавшихся интеллектуальным трудом: учителей, медицинских работников, библиотекарей, работников культурно-просветительских учреждений, изб-читален, деятелей науки и искусства, а также священников. На фронтах Великой Отечественной войны, с оружием в руках, защищали свою страну от агрессора музыканты и художники, профессора и студенты, ученые и актеры.

Великая Отечественная война, встряхнувшая, в том числе и мир культуры, была, прежде всего, связана с проблемой сохранения, а потому и срочной эвакуацией художественных и исторических ценностей в восточные районы страны. Поэтому, с первых дней Великой Отечественной войны, не ожидая официального распоряжения об эвакуации, работники музеев, библиотек, архивов, находившиеся в западной и центральной части страны, приступили к работам по спасению культурных и исторических ценностей. Крупные музеи имели заранее разработанные мобилизационные планы [2; 3], но для большинства учреждений культуры начало войны было неожиданностью. Сотрудники музеев, архивов и хранилищ, в основном женщины и пожилые люди, не ушедшие на фронт, самоотверженно вывозили коллекции ценностей с прифронтовых и из оккупированных городов, зачастую, без транспортной и материальной поддержки. На любых свободных и доступных средствах транспорта, иногда на руках, самые ценные предметы искусства переправлялись вглубь страны. "На следующий день после объявления войны, были призваны и ушли на фронт многие сотрудники. А 27 июня было издано постановление ЦК ВКП(б) и Совета народных комиссаров о порядке вывоза людских контингентов и ценного имущества. Это было секретное постановление – упаковка произведений искусства шла параллельно с экскурсиями, потом вышел приказ о круглосуточном дежурстве, в музее началась полная светомаскировка, чтобы не проникал свет из музея", – вспоминает ученый секретарь Третьяковской Галереи, Татьяна Юденкова¹.

Но, несмотря на сверхчеловеческие усилия сотрудников музеев, и на предпринятые ими меры, по сохранению культурного достояния, в годы Великой Отечественной войны, на территории нашей страны, пострадало свыше 160 музеев. Точная цифра утраченных культурных ценностей до сих пор не названа. Согласно последним, все время уточняющимся данным, в списке значатся 1 млн 177 тыс. 291 единица хранения, включая музейные предметы, редкие книги и рукописи.²

Практически сразу же, обосновавшись на новых местах, сотрудники эвакуированных музеев, начинали работу не только по сохранению доверенных им фондов, но и по развертыванию научной, пропагандистской, лекционной и выставочной работы. Высококвалифицированные научные работники крупнейших музеев страны, сотрудничая с местными музеями, делились своим опытом с коллегами. Особенно много было сделано по организации выставок на местах. Научные работники музеев активно участвовали в пропагандистской и агитационной работе, выступая с лекциями в воинских частях, в госпиталях, на призывных пунктах. Оставшиеся, не эвакуированные работники, рискуя своей жизнью, оберегали не вывезенные ценности культуры, иногда просто сами здания музеев и

¹ <https://tass.ru/kultura/1923828>.

² Культурные ценности, утраченные во время Второй мировой войны. <https://tass.ru/info/2222094>.

библиотек, представляющие историческую ценность. При этом, они старались проводить работу, поддерживающую моральный дух местных жителей. Например, в бомбоубежище Дарвиновского музея, во время авианалетов в Москве, детям показывали диафильмы и читали лекции. «Наверху рвутся бомбы и режут орудия, сыплются снаряды... Здесь, в бомбоубежище, ребята с упоением смотрят сцены из фильмов – «Тома Сойера», «Давида Копперфильда», «Детства Горького», «Гулливера...» из воспоминаний Александра Котса [10, с. 2].

В Москве, летом 1941 года, не ушедшие на фронт и в ополчение сотрудники Государственной исторической публичной библиотеки, эвакуировали около 40 тысяч редких книг. На баржах по рекам тяжелый груз доставили в город Хвалынский, Саратовской области, а через два месяца ценные литературные фонды переправили еще дальше на восток, в Казахстан. Осенью библиотекари вывезли на Урал еще 630 ящиков редких изданий XV–XIX веков. Часть эвакуированных фондов была размещена в заброшенной Воскресенской церкви на городском кладбище, и три сотрудницы библиотеки, вместе с детьми, до осени 1944 года, самоотверженно, в непредназначенных для проживания помещениях, охраняли ценный фонд.

Исторический музей в Москве, был открыт для посетителей даже в первые, самые трудные месяцы войны. Научные работники музея, продолжали пополнять фонды для будущих выставок, выезжая на места боев, собирая документальные свидетельства войны и записывая рассказы непосредственных участников событий. В музее работали выставки, посвященные обороне Москвы и контрнаступлению наших войск, экспозиции «Александр Суворов», «Народы Сибири в XVI–XVII веках» и многие другие. Сотрудники выезжали с лекциями в прифронтовые зоны, выступали на предприятиях и в госпиталях. Научная интеллигенция также активно принимала участие в шефской работе в госпиталях. Более 2 тысяч сотрудников Академии наук СССР добровольцами ушли на войну, в партизаны, отряды народного ополчения.

Советское руководство, несмотря на тяготы военного времени, стремилось создать приемлемые условия для работы ученых, продолжавших исследования, применимые для нужд фронта и тыла. Отличительной чертой научной и изобретательской деятельности, были высокие темпы, обусловленные требованиями войны. Ведущим направлением прикладных научных исследований являлась разработка военно-технических проблем, научная помощь промышленности, мобилизация сырьевых ресурсов, для чего создавались межотраслевые комиссии и комитеты.

В идеологической борьбе против нацистской пропаганды, главнейшую роль сыграли обществоведы и гуманитарии. Их научные знания и умения пригодились во всех видах идейно-политической, информационной и культурно-просветительской работы. Повышению роли общественных наук в борьбе против фашизма способствовало укрепление материально-технической и организационной базы исследований – создание восточных факультетов, республиканских академий наук и др.³ Тем более, что одним из центральных вопросов, было укрепление морально-политического единства многонационального состава войск Красной Армии и трудящихся, для обеспечения слаженной работы на фронте и в тылу, сплочения всех национальностей, для преодоления трудностей военного времени.

Огромные боевые потери на фронтах вели к уменьшению специалистов на местах, поэтому, с первых же дней войны, руководство страны усилило подготовку необходимых для фронта и тыла специалистов. Естественно, что в начальный период войны, а именно, в 1941 году, число вузов по всей стране уменьшилось с 817 тыс. до 460 тыс., прием в них сократился вдвое, количество студентов уменьшилось в 3,5 раза, а сроки обучения составили 3–3,5 года.

³ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 88. Д. 60. Л. 2, 37.

Однако к концу войны численность обучающихся, особенно из-за массового зачисления женщин, приблизилась к довоенному уровню [11, с. 1].

Направление научной и культурной деятельности интеллигенции страны строго регламентировалось Наркомпросом РСФСР. Так, согласно директиве ЦК ВКП (б) и Совнаркома СССР от 29 июня 1941 года и приказа Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время», указывалось, что «наша Родина оказалась в величайшей опасности, и мы должны быстро и решительно перестроить всю работу на военный лад». В обращении ко всем работникам просвещения разъяснялись первоочередные задачи культурно-просветительских учреждений, изб-читален, колхозных клубов и библиотек, от них требовалось «систематически информировать население о сообщениях Совинформбюро, решениях правительства, военных властей». Они должны были «организовывать кружки противовоздушной, противохимической и санитарной обороны, развертывать соревнование колхозников за своевременный и полный сбор урожая, досрочную сдачу сельскохозяйственных продуктов государству» [6, с. 270]. В этих, а также других многочисленных приказах, инструкциях, методических письмах требовалось от культпросветработников превратить эти учреждения в массовые центры агитационной и просветительской работы, всеми доступными им формами и средствами способствовать делу разгрома врага. В открытом письме правительства советской интеллигенции, определялись основные методы работы по укреплению дисциплины, организованности, мобилизации населения на выполнение задач военного времени, и при этом, продолжать выполнять свои профессиональные функции. Кроме лекционной работы предписывалось использовать средства наглядной агитации, особенно стенную печать – плакаты, стенгазеты, боевые листки, молнии, экраны соревнований.

После опубликования постановления СНК СССР «О подготовке населения к противовоздушной обороне» в культурно-просветительских учреждениях организовывались оборонные уголки, выставки книг, брошюр, по вопросам противовоздушной и противохимической обороны, подготовки медицинских сестер. Кроме того, неотъемлемой сферой деятельности научной и культурной интеллигенции, были передвижные выставки, доклады и лекции, призывающие людей оказывать всестороннюю, как материальную, так и духовную помощь фронту. Разнообразные патриотические мероприятия проводились в госпиталях, кинотеатрах, домах Красной Армии, колхозных клубах и других организациях. Работа на призывных участках и противоэпидемическая защита населения, неукоснительное выполнение в условиях военного времени важнейшего социального закона о всеобщем, всестороннем оказании помощи раненым, – все это входило в круг обязанностей интеллигенции по всей стране. В тылу, активисты, вместе с местной интеллигенцией, разрабатывали планы по оборонно-массовой работе, организовывали группы самозащиты, команды противовоздушной обороны. Активисты, так же из числа местной интеллигенции, библиотекарей, учителей, культпросветработников, внимательно следили за выходом новой литературы, пополняли библиотеки различными пособиями оборонного назначения и художественной литературой, патриотического направления.

Повсеместное использование литературных и исторических примеров героического прошлого нашей страны, было одной из обязательных особенностей проведения антифашистской работы среди населения, в целях обострения самосознания людей в борьбе с захватчиками. Деятели культуры и искусства, ученые, священники неизменно обращались к боевым подвигам великих полководцев и национальных героев нашей страны. Это обостряло национальную гордость, способствовало дальнейшему развитию патриотических установок. Среди народа популяризировались, созданные в годы войны писателями, драматургами, композиторами выдающиеся произведения, запечатлевшие подвиг советского народа. Главным героем этих произведений выступал простой человек, готовый к подвигу и совершавший его

не для славы, а во имя жизни и Родины. Работники культуры немало сделали для того, чтобы эти произведения, ставшие мощным оружием идейно-политического воспитания, стали широко известны, дошли до сердца каждого человека.

Практически бесперебойную работу обеспечивали самоотверженным, круглосуточным трудом, сотрудники общесоюзных и республиканских издательств. Наряду с издательствами военного профиля – Воениздат, Военно-морское издательство, Красный Воин и издательств, публиковавших книги и брошюры политического характера, печатали, пользовавшиеся большим спросом, книги и брошюры, писателей – современников, лично участвующих в боевых действиях. За годы войны в СССР были выпущены миллионы экземпляров изданий только художественной литературы, в основном малоформатных, для того, чтобы они помещались в кармане гимнастерки, в полевой сумке или в вещмешке.

Деятели искусства, также уходили на фронт бороться с немецко-фашистскими захватчиками. Уже к концу 1941 года, на всех фронтах, работали киногруппы, снимающие хронику, один из самых востребованных жанров кинематографии в то время. Отснятые материалы хроники использовались затем при монтаже документальных фильмов, как мощнейшее оружие пропаганды в борьбе с агрессором, а сейчас являются ценнейшими источниками изучения Великой Отечественной войны. Творческая советская интеллигенция, также с оружием в руках отстаивала свою страну. Знаменитейшие скульпторы, архитекторы, художники и т. д. непосредственно участвовали в боевых операциях, за что, получали ордена и медали. Вот несколько примеров:

- Эрнст Неизвестный, один из самых знаменитых советских скульпторов, воевал младшим лейтенантом на 4-м Украинском фронте, в составе воздушно-десантных войск. За боевые операции, в том числе, штурм Будапешта, был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».
- Евгений Вучетич, автор легендарного монумента памяти Великой Отечественной войны «Родина-мать», служил рядовым солдатом-пулеметчиком, но уже за боевые подвиги, через год получил звание капитана, был контужен, долгие месяцы провел в госпитале, затем снова на фронт военным художником. После войны был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.
- Михаил Аникушин, автор памятника Пушкину, на площади Искусств в Петербурге, с первых дней Великой Отечественной войны воевал в ополчении, участвовал в обороне Ленинграда, а в промежутках между боями писал этюды, лепил фигурки бойцов. Затем отправился на Забайкальский фронт участвовать в войне с Японией. После окончания Второй мировой войны был награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За взятие Варшавы», «За взятие Берлина».
- Андрей Эшпай, известный советский композитор, так сильно мечтал попасть на фронт, что не смотря на свои шестнадцать лет он, прошел пешком до летной части 30 километров по 30-градусному морозу, чтобы записаться в добровольцы. Однако тогда Эшпаю отказали, и на войну он попал только в конце 1944 года, когда окончил Оренбургское пулеметное училище и курсы военных переводчиков, что помогло ему при допросе пленных выяснить множество фашистских огневых точек. Он был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За взятие Берлина» и «За освобождение Варшавы».
- Николай Уллас, автор Центрального стадиона в Лужниках и обелиска на месте смерти Юрия Гагарина, прошел всю войну в составе Юго-Западного фронта. Он участвовал в боях за освобождение Северного Кавказа, Украины, Югославии, Венгрии и Австрии. Был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За освобождение Белграда».

В Великой Отечественной войне, подвиг каждого отдельного человека, независимо о его социального происхождения и национальности, сливался в единый боевой и трудовой подвиг всего советского народа.

Согласно результатам проверок, регулярно проводимых Наркомпросом РСФСР в военное время, было отмечено, что сотрудники большинства культурно-просветительских учреждений сумели, в предельно короткие сроки, перестроить работу, отвечающую задачам обороны страны. Однако, в первые военные месяцы, во многих деревнях, селах, аулах, станицах, хуторах были закрыты клубы и избы-читальни, соответственно никакой политической и культурной работы в них не велось, периодическую литературу и книги они не получали.⁴ Некоторые районные и городские музеи, в начальный период войны, свернули выставочные и научно-исследовательские программы, перестали готовить новые экспозиции. Главной причиной, было, прежде всего, то, что многие квалифицированные работники ушли на фронт. Подобные факты не оставались без внимания ЦК ВКП(б). С учетом сложившейся в военное время обстановки, 2 сентября 1941 г. за подписью Народного Комиссара просвещения РСФСР В. Потемкина был издан приказ «О работе политико-просветительных учреждений в военное время». В нем содержалось требование обеспечить бесперебойную работу учреждений культуры, назначить на должности заведующих избами-читальнями, колхозными клубами, директорами Домов культуры, учителей (по совместительству). Подобные решения принимали многие местные органы власти. Согласно постановлению ЦК ВКП(б) от 27 апреля 1942 г. основным содержанием работы учреждений культуры в сельских местностях стало: проведение культурно-массовой работы среди колхозников и работников МТС; руководство и инструктаж политико- и культурно-просветительских учреждений – изб-читален, клубов, библиотек, в районе деятельности МТС; всестороннее содействие агитаторам, лекторам, в подборе наглядных пособий, литературы и т. д.; организация под руководством политотделов агитфургонов и кинопередвижек.⁵

Создание клубов, во многом облегчило восстановление деятельности сельских культурных учреждений и очень помогло местной интеллигенции в организации культурно-просветительной и агитационной работы в деревне. Для улучшения выполнения поставленных задач, на основе стационарных учреждений культуры, была создана сеть, так называемых передвижек – мобильных культурно-просветительских учреждений. На базе окружных и гарнизонных домов Красной армии в действующей армии были образованы фронтовые и армейские дома Красной армии. На фронте, с первых месяцев войны организовывались войсковые походные клубы с необходимым набором технических средств пропаганды, библиотекой, а с конца 1941 года – клубы-землянки, которые существовали во всех родах войск. С февраля 1942 года начинают организовываться агитпоезда, а с марта 1943 года в штат домов Красной армии были введены агитмашины. Зачастую вместе с передвижными агитационными пунктами работали агитационно-художественные бригады, создаваемые армейскими учреждениями культуры, Домами культуры, филармониями и театрами.

Нужно заметить, что театры и филармонии по всей стране, не только не сузили, а даже расширили свой концертный репертуар. Гастрольная деятельность их возросла в разы, по сравнению с мирным временем. Наряду с постановкой стационарных спектаклей, огромный размах получили театральные-художественные выступления непосредственно в воинских частях и на предприятиях. По рекомендации Комитета по делам искусств при СНК СССР в культурно-просветительных учреждениях самодеятельные артисты с первых месяцев войны были объединены в небольшие коллективы: агитхудожественные бригады, группы по выпуску

⁴ РГАСПИ, ф. 17, оп. 125, д. 124, л. 84.

⁵ РГАСПИ, ф. 17, оп. 125, д. 124, л. 80.

живых газет, где преобладало художественное чтение и драматические миниатюры. Большую популярность получил такие формы прифронтовых концертов, как чтение частушек, живых сатирических газет, громкие чтения классиков и современных поэтов и т. д.

В первые дни войны, интеллигенцией, оставшейся в тылу по здоровью или по возрастным ограничениям, было инициировано патриотическое движение за создание общенародного фонда обороны. Ученые и выдающиеся деятели культуры вносили в фонд обороны страны, полученные ими Государственные премии. В помощь фронту отдавали свои премии театральные, танцевальные, филармонические и научно-производственные коллективы. Духовенство, по всей стране, призывало верующих помогать фронту и, в результате, было собрано 300 миллионов рублей. На эти деньги были построены и переданы в действующую армию дополнительные танки, самолеты, артиллерийские орудия, боевые корабли, что является безусловным показателем всенародного патриотизма.

В августе 1943 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) издал постановление «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации». С этого момента работники культурно-просветительских учреждений реорганизовывали свою работу, согласно задачам мирного восстановительного периода. Первоочередной задачей стала реставрация управленческой структуры власти на местах, в том числе, и в системе учреждений культуры и просвещения. Специфика этого периода заключалась не только в скорейшем возобновлении работы всей культурно-просветительской работы в строго определенном направлении, но и в реставрации духовного, нравственного и национально-патриотического потенциала населения, подвергшегося нацистской идеологической пропаганде.

Таким образом, главным направлением деятельности интеллигенции в военное время, помимо защиты страны от врага непосредственно на фронте, являлось повышение патриотического самосознания населения, вовлечение его в активную антифашистскую деятельность, особенно на временно оккупированных территориях, и далее, после освобождения, в работу по восстановлению и развитию народного хозяйства. Исходя из задач военного времени, культурная и научная интеллигенция, создавала условия для объединения политико-воспитательной работы с культурно-просветительской. Местные органы власти строго контролировали деятельность работников науки и культуры, не говоря уже о духовенстве, т. к. военные условия требовали оперативности и гибкости в применении средств и методов организации агитационной и культпросветработы, координации деятельности районных и сельских Домов культуры, изб-читален, библиотек, клубов, кинотеатров. Творческая, научная и церковная интеллигенция играли важную роль в мобилизации духовных сил народа в деле разгрома врага, обеспечивали стабильное развитие многонациональной культуры в тылу, оказывали материальную и моральную помощь фронту.

История Великой Отечественной войны все еще несет в себе много неизученных документов и архивных источников, изучение, которых имеет не только научное, но и важное духовное и социокультурное значение в процессе национальной самоидентификации и формирования достойного отношения к прошлому нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бикметов Ф.Ф. Деятельность культурно-просветительных учреждений по организации военно-технической пропаганды в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Вестник ЧГАКИ. 2013. №2 (34).
2. Блимготов А.И. Формирование интеллигенции Карачая и ее участие в Великой Отечественной войне // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Карачаевск – 2007.
3. Кончин Е.В. Картины опаленные войной. – М.: Лира, 2000.
4. Линец С.И. Участие населения Ставрополя в проведении военно-мобилизационных и оборонных мероприятий в первые месяцы Великой Отечественной войны // В сборнике: Университетские чтения – 2016. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ, 2016. С. 164–170.
5. Линец С.И., Сомова И.Ю. и др. Ставропольский край в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Коллективная монография / Министерство науки и высшего образования РФ; ФГАОУ ВО «Северокавказский Федеральный Университет»; ФГБОУ ВО «Пятигорский Государственный Университет»; Региональное отделение Российского военно-исторического общества Ставропольского края. Ставрополь, 2019.
6. Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. – М., 1990.
7. Петровский Н.В. Пленное искусство. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
8. Сомова И.Ю., Линец С.И. Культурные и религиозные организации Ставропольского края в годы ВОВ. – Пятигорск, 2009, 141 с.
9. Тесленко Д. Музейная эвакуация в Великую Отечественную войну <https://www.culture.ru/materials/119881/muzeinaya-evakuaciya-v-velikuyu-otechestvennuyu-voynu>.
10. Утёмова Л. Деятели культуры на Великой Отечественной войне <https://www.culture.ru/materials/193941/deyateli-kultury-na-velikoi-otechestvennoi-voine>.
11. Широкова М.А. Сельская интеллигенция Чувашской АССР в годы Великой Отечественной войны: состав и деятельность // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Чебоксары – 2013.

Somova Inna Yur'evna

Institute of world civilizations, Moscow, Russia

E-mail: Innaaleftina@mail.ru

Patriotic role of the Soviet intelligentsia during the great Patriotic war

Abstract. The article deals with the Patriotic activity of the Soviet intelligentsia throughout the period of the great Patriotic war. The term "intelligentsia" is considered by the author as a social layer of people who were professionally engaged in intellectual work, development and dissemination of cultural and scientific values, who had the necessary level of education to perform professional duties. The article States that scientists, cultural workers, educators, creative intellectuals played a significant role in mobilizing the spiritual forces of the people in the defeat of the enemy. Based on the analysis of the actual material, the author shows the role of the creative intelligentsia in the military-Patriotic education of the population and its participation in arms in defense against the German-fascist occupiers of their Fatherland. It is proved that scientific knowledge and skills of scientific and creative intelligentsia were useful in all types of ideological and political, informational, cultural and educational work. Moreover, one of the Central issues raised by the government to the intelligentsia was to strengthen the moral and political unity of the multinational composition of the red Army troops and workers, to ensure coordinated work at the front and in the rear, to unite all nationalities, to overcome the difficulties of wartime.

Keywords: the great Patriotic war; the Soviet intelligentsia; Patriotic work of institutions of culture; science and art; advocacy and campaigning work

REFERENCES

1. Bikmetov F.F. Deyatel'nost' kul'turno-prosvetitel'nykh uchrezhdeniy po organizatsii voenno-tekhnicheskoy propagandy v gody Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945 gg.) // Vestnik CHGAKI. 2013. №2 (34).
2. Blimgotov A.I. Formirovanie intelligentsii Karachaya i ee uchastie v Velikoy Otechestvennoy voyne // avtoreferat dissertatsii na soiskanie uchenoy stepeni kandidata istoricheskikh nauk. Karachaevsk – 2007.
3. Konchin E.V. Kartiny opalennye voynoy. – M.: Lira, 2000.
4. Linets S.I. Uchastie naseleniya Stavropol'ya v provedenii voenno-mobilizatsionnykh i oboronnykh meropriyatiy v pervye mesyatsy Velikoy Otechestvennoy voyny // V sbornike: Universitetskie chteniya – 2016. Materialy nauchno-metodicheskikh chteniy PGLU, 2016. S. 164–170.
5. Linets S.I., Somova I.Yu. i dr. Stavropol'skiy kray v period Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945 gg.) Kollektivnaya monografiya / Ministerstvo nauki i vysshego obrazovaniya RF; FGAOU VO «Severokavkazskiy Federal'nyy Universitet»; FGBOU VO «Pyatigorskiy Gosudarstvennyy Universitet»; Regional'noe otделение Rossiyskogo voenno-istoricheskogo obshchestva Stavropol'skogo kraya. Stavropol', 2019.
6. Maksakova L.V. Spasenie kul'turnykh tsennostey v gody Velikoy Otechestvennoy voyny. – M., 1990.
7. Petrovskiy N.V. Plennoe iskusstvo. – Rostov-na-Donu: Feniks, 2012.
8. Somova I.Yu., Linets S.I. Kul'turnye i religioznye organizatsii Stavropol'skogo kraya v gody VOV. – Pyatigorsk, 2009, 141 s.
9. Teslenko D. Muzeynaya ehvakuatsiya v Velikuyu Otechestvennuyu voynu <https://www.culture.ru/materials/119881/muzeinaya-evakuaciya-v-velikuyu-otechestvennuyu-voinu>.
10. Utyomova L. Deyateli kul'tury na Velikoy Otechestvennoy voyne <https://www.culture.ru/materials/193941/deyateli-kultury-na-velikoi-otechestvennoi-voine>.
11. Shirokova M.A. Sel'skaya intelligentsiya Chuvashskoy ASSR v gody Velikoy Otechestvennoy voyny: sostav i deyatelnost' // avtoreferat dissertatsii na soiskanie uchenoy stepeni kandidata istoricheskikh nauk. Cheboksary – 2013.