

Журнал «Мировые цивилизации» / Scientific journal «World civilizations» <https://wcj.world>

2026, Том 11, № 3 / 2026, Vol 11, Issue 3 <https://wcj.world/issue-3-2026.html>

URL статьи: <https://wcj.world/PDF/08IAMZ326.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Шорохова, С. П. Римская империя от Антонина Пия до Александра Севера: эпоха в портретах / С. П. Шорохова // Мировые цивилизации. — 2026. — Т. 11. — № 3. — URL: <https://wcj.world/PDF/08IAMZ326.pdf>

For citation:

Shorokhova S.P. The Roman Empire from Antoninus Pius to Alexander Severus: An Era in Portraits. *World civilizations*. 2026; 11(3): 08IAMZ326. Available at: <https://wcj.world/PDF/08IAMZ326.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 94

Шорохова Светлана Петровна

Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского,
Москва, Россия,
канд. филос. наук, доцент
декан факультета международных отношений и геополитики,
зав. кафедрой политических процессов и технологий
E-mail: orator3@yandex.ru

Римская империя от Антонина Пия до Александра Севера: эпоха в портретах

Аннотация. в статье описано определенное время существования Римской империи (138 – 235 гг. н.э.). Эти почти сто лет называют поздним периодом расцвета римского искусства: архитектуры, портретной живописи. В это время произошло событие, во многом определившее судьбу Римской цивилизации – «Антонинова чума» - первая в истории человечества пандемия, унесшая несколько миллионов жизней и последствия которой можно проследить на уровне макроэкономики и геополитики. Это время напряженного противостояния язычества и христианства, завершившегося лишь в IV веке утверждением новой религии, что положило начало новому христианскому миру. Через судьбы римских властителей, их спутниц, и их портреты прослежен уникальный исторический путь империи, которой было суждено стать фундаментом современной цивилизации.

Ключевые слова: империя; портрет; язычество; христианство; династии; гонения; искусство

Временной столетний промежуток: 138 – 235 гг. н.э. – имеет исключительное значение для римского мира. Это время интенсивного развития строительного искусства. Таких архитектурных шедевров, как амфитеатр Флавиев (Колизей), Форум Траяна, Пантеон уже не возводили, зато исключительного расцвета достигла городская архитектура: строительство домов и терм.

Наивысшего своего расцвета переживает искусство портрета. Образы людей того времени полны сомнений, нерешительности, затаенной грусти. Все свое внимание римские мастера сосредотачивали на индивидуальности человека и его психологических характеристиках, внутренней духовности (или ее отсутствии).

Важна историческая точка отсчета. Начиная с 160-х годов Римскую империю (до 1-й пол. III в. н.э.) потрясла страшная эпидемия. Она вспыхнула в Селевкии и оттуда распространилась по всем провинциям империи. Эта эпидемия была едва ли не самой страшной в античные времена. Точно так и не удалось установить, какая болезнь тогда

свирепствовала, унося множество человеческих жизней, особенно в крупных городах. Поистине, она приняла размах пандемии, хотя современники этого не понимали. Вполне возможно, что эта катастрофа и ее последствия невольно отпечатались на лицах людей, живущих в то время.

В это время жил знаменитый врач Гален (грек по происхождению), который вылечил от болезни сына Марка Аврелия – Коммода. Слава о враче Галене дошла до наших дней. В практике Галена упор делался на профилактику, а не на исцеление. Римская система санитарии и гигиены была развита очень высоко. И именно термы – как неотъемлемый элемент римского образа жизни – постоянно оставался предметом забот властей. Гален считал, что римские термы – это прекрасное профилактическое средство для поддержания здоровья горожан. Чередование холодных и горячих источников с пребыванием на открытом воздухе снимало не только нервные перегрузки, но являлось основой профилактической практики.

Одним из самых интересных письменных свидетельств той эпохи является духовный автопортрет императора Марка Аврелия. Его дневник читался и перечитывался на протяжении столетий, и в каждом веке находился человек, находивший в нем ответы на свои жизненные вопросы и сомнения. «Размышления» Марка Аврелия – это взгляд на самого себя и одновременно попытка определить свое место в мире.

Ко II в. н.э. римским императорам приходилось много раз сталкиваться с христианами; они были знакомы с принципами новой религии. Начиная с 64 г. и до 313 г. н.э. их отношение к христианскому учению было отрицательным и враждебным. Это повлекло за собой преследование христиан, и даже при таком императоре, как Марк Аврелий, нападения на христиан не пресекались.

Авторы, которые описывали эту эпоху

1. Аммиан Марцелин – позднеримский историк, родом, предположительно, из Антиохии. Им был написан труд «Res gestae» - история римских императоров с 96 г. н.э. (Нервы) до 378 г. н.э. Историк продолжил труд Тацита, соединяя историю с литературными отступлениями. К сожалению, из 31 книги до наших дней сохранилось 15.

2. Кассий Дион Коккейан (160 – 235 гг. н.э.) – греческий историк и римский сенатор. Написал на греческом языке аналитическую римскую историю в 80-ти книгах – от основания Рима до своего консульства в 229 г. Книги дошли до нас фрагментарно, в сочинениях римских историков, т.к. были важными источниками сведений о времени династии Северов.

3. «Писатели истории Августов». В 1603 г. французский филолог И. Казобон ввел в историческую науку этот термин. Им он озаглавил сборник биографий императоров от Адриана до Карина (117 – 285 гг. н.э.). Историки предполагают, что сборник был составлен шестью авторами, жившими во времена Константина Великого. Наряду с ценными историческими материалами в этом сборнике содержатся уникальные сведения о личностях императоров II-III вв.

4. Теодор Моммзен (1817 – 1903 гг.), немецкий историк античности, лауреат Нобелевской премии (1902 г.). Написанная им «Римская история» (тт. 1-5) и в настоящее время является одним из наиболее популярных исторических сочинений.

Христианские авторы

1. Евангельские повествования от Апостолов: Матфея, Марка, Луки, Иоанна.
2. Деяния Святых Апостолов (с 33 по 66-67 гг.)
3. Апостол Павел: Великий гимн любви (13 глава Первого Послания к коринфянам). Апостол Павел – ученый, писатель, первоначально именовался Савлом. Как

апостол действовал преимущественно, а Малой Азии, Македонии и Греции. Был осужден и казнен в Риме в 66-67 гг.

4. Тертуллиан (Квинт Септимий Флоренс, ок. 160 – 220 гг., Карфаген), писатель. Получил юридическое и риторическое образование. Из его многочисленных трудов сохранился лишь 31. Его стиль отличается независимостью и краткостью. В сочинениях «Защита от язычников» и «Опровержение еретиков» Тертуллиан делает вывод о том, что церковь и ее учение появились еще во времена апостолов.

Тертуллиан в своих литературных творениях обогатил лексику христианства и ввел новые юридические понятия.

5. Юстин - родился в начале II в. н.э. Странствующий писатель и проповедник. В 166 г. создает школу для христиан. В этом же году принял мученическую смерть в Риме. В своей «Апологии» утверждает, что Ветхий Завет – «временный закон», в то время как христианство – Новый Завет - для всего человечества.

6. Климент Александрийский (ок. 150 г. – Афины - ок. 215 г.) христианский проповедник и писатель. Его труды: «Увещание язычникам», «Педагог» сохранились; они содержат цитаты из произведений более чем 360 греческих авторов и являются ценнейшими источниками для истории христианской философии.

Начиная с конца III в., а особенно с IV в. число христианских авторов возрастает как на Востоке (Евсевий Кесарийский, Григорий Нисский), так и на Западе (Августин, Григорий Великий). Растет число сочинений о святых мучениках, появляются жития святых и многочисленные сочинения монахов.

Императоры великого Рима.

Антонин Пий (86 – 161 гг. н.э.)

Официальное имя: Цезарь Тит Адриан Антонин Август Пий или Антонин Август Пий.

Императорский Рим уже целых 100 лет не знал случая, чтобы после смерти императора ему наследовал не приемный сын, а родной. Императоры Траян, Адриан, Антонин Пий, Марк Аврелий, Луций Вер – все они поочередно назначались приемниками власти, будучи не родными сыновьями предшествующих императоров, и лишь усыновленными.

Так, император Адриан (76 – 138 гг.) назначил наследником человека из семьи сенаторов, происходящих из города Немавза (современный Ним).

С 138 г. Антонин стал носить прозвище Пий (Благочестивый). Как пишут античные авторы, - «Антонин выделялся своей наружностью, имел спокойное выражение лица, обладал блестящим красноречием, превосходно знал литературу, и во время своего правления не совершил ни одного жестокого поступка».

Антонин стал императором в 52 года. В своей внешней и внутренней политике он проводил в жизнь намерения Адриана.

Портреты Антонина Пия отличаются от портретов Адриана. Меняется пластическая передача глаз: вырезался зрачок и иглой намечалась радужная оболочка. Таким образом, взгляд становился более выразительным, и уже мог передать настроения и чувства человека.

Жизнь всей империи, и Рима, и провинций при Антонине Пие протекала относительно спокойно, без особых потрясений и кровопролитий.

В Остии – торговой гавани Рима, при новейших раскопках (XIX-XX вв.) был обнаружен портовый город с жилыми домами. Среди них – 5-тиэтажные доходные дома, термы, рынки

времен Антонина Пия. Расцвет строительства жилых домов – одна из особенностей его внутренней финансовой политики.

Так же, как и Адриан, Антонин Пий отказался от завоевания новых территорий, но совсем не вести войн он не мог. Так, было принято решение продвинуться в Британии к северу на 120 км. Была возведена новая укрепленная полоса длиной ок. 60 км. Ее называли Валом Антонина, но, к сожалению, уже при Марке Аврелии римским войскам пришлось ее покинуть и отступить на прежние оборонительные рубежи.

Антонин Пий никогда не покидал Италии, при нем в империи происходили и внутренние конфликты, и природные катаклизмы. Восстания в Иудее, Египте, землетрясения в Малой Азии, на острове Родос, пожары в Карфагене и Антиохии. Сам император, как правило, войска не водил, а поручал это военачальникам (легатам) потому, наверное, как пишут античные авторы, «ни один из императоров не имел такого авторитета у иноземных народов, как Антонин Пий».

В Риме при Антонине Пие было закончено строительство Мавзолея Адриана (Замок св. Ангела), начатого еще при его предшественнике.

Храм Божественного Адриана, поставленный в его честь Антонином Пием на Марсовом поле до наших дней не сохранился. Сохранилась только боковая беломраморная колоннада из 11 коринфских колонн.

Стены внутреннего помещения храма были украшены рельефами с изображениями римских провинций, некоторые из них в настоящее время хранятся в Неаполе, в Археологическом музее.

Первой и единственной супругой Антонина Пия была Фаустина Старшая (100-140 гг. н.э.) - Анна Галерия Фаустина. Мы знаем о ней очень мало, т.к. она умерла в молодом возрасте. У них было четверо детей: два сына и две дочери. Оба сына и дочь умерли в раннем возрасте, а вот о дочери – Фаустине Младшей, - речь пойдет чуть позже.

Фаустина Старшая прожила не долго в блеске славы своего супруга, но, наверное, не стоит сомневаться, что на некоторые важные семейно-политические вопросы она оказывала серьезное влияние. Судя по ее портретам, она не была красавицей, но обладала сильным характером. Как выглядели женщины ее времени, о их предпочтениях в прическе и одежде, можно узнать, рассматривая женские фаумские портреты II в.

Фаумские портреты, выполненные в технике энкаустики (горячая восковая живопись на деревянной основе) впервые были найдены в 1887 году в Египте, в Фаюмском оазисе в погребениях (отсюда – их название). Однако это не только посмертные погребальные портреты маски, но и портреты – характеристики. Почти всегда в них выразительны глаза, - именно в них сосредоточен характер: живость, приветливость или холодность, внутренняя собранность или грусть.

Когда Фаустина Старшая умерла в 140 г. Антонин Пий объявил ее божественной. Она была погребена в Мавзолее Адриана, туда же был перенесен прах ее рано умерших детей.

Божественной Фаустине был построен храм на Римском форуме. Здание прекрасно сохранилось, т.к. в средние века храм стал католическим и был переименован в собор Св. Лоренцо в Миранде.

Антонин Пий скончался в 161 г. и сенаторы единодушно и без малейшего колебания провозгласили его «Божественным». И к лаконичной надписи: «Божественной Фаустине по установлению Сената» была добавлена строка «Божественному Антонину», в верхней части колоннады фасада храма Фаустины и Антонина.

В честь обожествленного императора на Марсовом поле была воздвигнута монолитная колонна из красного гранита высотой более 14 м. До нашего времени сохранился лишь ее цоколь со скульптурными мраморными рельефами и надписью: «Божественному Антонину». Цоколь колонны сейчас находится в садах Ватикана.

Рельефы боковых сторон постамента представляют кавалькаду всадников и пеших воинов.

На лицевой стороне колонны Антонина Пия изображен апофеоз Антонина и Фаустины, возносящихся на крыльях гения в сопровождении орлов, богинь Ромы и Юноны, и юноши, олицетворяющего Марсово поле.

Правление Антонина Пия было уникальным периодом в истории Рима, а после его кончины власть перешла, что тоже является уникальным, к двум его приемным сыновьям: Марку Аврелию, который до 139 г. носил имя Марка Анния, и Луцию Коммоду, которого стали называть Луцием Вером. Они стали править вдвоем, в относительном согласии. Первый раз за всю историю Рим получил сразу двух императоров, признававших друг друга и помогавших друг другу. У Антонина Пия юноши научились политическому искусству, морали, умению мудро решать любые конфликты и противоречия, т.е. наилучшим образом служить интересам государства.

Марк Аврелий Антонин (121 – 18 гг. н.э.) римский император с 161 г.

Луций Вер (Вер Луций Аврелий) 130 – 169 гг. н.э. - римский император с 161 г.

Оба мальчика воспитывались вместе под опекой Антонина Пия. Оба учились у одних и тех же учителей: изучали греческую и римскую литературу и философию. Марк Аврелий был по природе своей юношей очень серьезным, увлекался философией. Луций Вер был обычным молодым человеком, любил охоту, гонки на колесницах.

В 161 г. сенат, в соответствии с волей императора Антонина Пия передал все императорские титулы, звания и привилегии Марку Аврелию, а он, в свою очередь, попросил считать младшего брата его правомочным соправителем, и к его титулу добавили имя Вер.

Возможно, в римской империи не было другого такого человека, который мог, как Марк Аврелий, примером собственной добродетели противостоять равнодушию и хаосу, разрушавших человеческие нравы.

С самого начала своего правления Марк Аврелий стремился создать царство философов, о котором мечтал древнегреческий философ Платон. Цель указов и законов Марка Аврелия была направлена на благо простых людей империи. Собирались большие налоги с состоятельных людей, и на эти средства открывали приюты для сирот и малоимущих, основывали колледжи, где молодые римляне получали возможность изучать философию. По мнению Марка Аврелия, только философия может вывести человека на правильный путь. Во всех портретах Марка Аврелия мастера акцентируют внимание на печальном взгляде императора, выражающего отрешенность от жизни. Чуть прикрытые широкими верхними веками, глаза смотрят серьезно и таинственно.

Совсем иной образ дают портреты рано умершего Луция Вера. За короткий период своего правления он мало находился в Риме, и всю свою жизнь провел в военных походах. Это был красивый молодой мужчина, хорошо сложенный, с благородными чертами лица, с орлиным носом. У него были густые светлые волосы, сильно выующиеся, которые он, прихорашиваясь, посыпал по тогдашней моде, золотым порошком.

Внешне он являлся воплощением идеального римского воина. Марк Аврелий отправил его на войну, на Восток, приставив к нему несколько отличных боевых генералов, но молодой император вел себя не слишком воинственно. В Риме он не мог себе ничего позволить, а в Сирии он развернулся: был полновластным императором. Пользуясь своей властью, он никого не наказывал, не приговаривал к смертной казни, и не имел никаких амбиций властителя с неограниченной властью. Его военачальники сражались и побеждали, а он наслаждался роскошью Сирии.

В 166 г. был заключен выгодный для Рима мир, и Луций Вер вместе со своим войском триумфально въехал в столицу. По-видимому, этот въезд принес с собой и страшную эпидемию, которая давно уже косила людей в Селевкии.

Луций Вер умер, когда ему было 39 лет, царствовал он 8 лет. Марк Аврелий повелел поместить прах Луция в Мавзолей Адриана, и добился в Сенате зачисления его в сонм богов.

Луций Вер был императором, может быть первым, который не имел никаких заслуг перед Римом. Он был веселым человеком, любил роскошные пиры, всю жизнь обожал гонки на колесницах и был страстным болельщиком, он не занимался государственными делами, но всегда подчинялся авторитету брата. Как император он не злоупотреблял властью, и вполне возможно, это и есть его заслуга перед Отчеством.

Марк Аврелий был римским императором почти 20 лет. Войны в его правление следовали одна за другой. Пришлось мобилизовать все силы государства и Марк Аврелий пожертвовал на нужды войн свои личные драгоценности. В войска зачисляли рабов и гладиаторов, т.к. не хватало профессиональных воинов.

До нашего времени сохранился конный монумент Марка Аврелия – единственная дошедшая конная статуя римского императора. Это триумфальный памятник, воздвигнутый по случаю победы над врагами. Представлен же император не как воин, а как философ мыслитель: на нем туника, короткий плащ, на обнаженных ногах сандалии.

Сохранился не только конный монумент Марка Аврелия, но и его дневник, который можно назвать духовным автопортретом. Свой дневник император писал во время военных походов, и главное в нем: мысли, рассуждения, взгляд на самого себя. Название этого литературного памятника переводят по-разному: «К самому себе», «Наедине с собой», «Размышления». Написан он был на греческом языке, который был несомненно богаче в выражениях из области философии. Марк Аврелий – последний стоик в Римской империи. Это философское направление возникло еще в Древней Греции, а самая сильная сторона римских стоиков – это их мораль. Для стоика центром тяжести нравственной деятельности человека является личное совершенство и душевное равновесие отдельной личности.

Надевши философскую мантию, Марк Аврелий исполнял все суровые предписания стоиков, и на протяжении всей своей жизни неуклонно исполнял императорский долг.

«Разве случившееся мешает тебе быть справедливым, великодушным, благоразумным, рассудительным, осторожным в суждениях, правдивым, скромным, откровенным и обладать

всеми другими свойствами, в наличии которых особенность человеческой природы? Не забывая при всяком событии, повергающем тебя в печаль, опираться на основную мысль: «Не событие это является несчастьем, а способность достойно перенести его – счастьем!» [8], - писал Марк Аврелий, мужественно выдерживая роковые удары судьбы. Как воин Марк Аврелий не гнался за блестящими победами, избегал всякой бесполезной жестокости и вероломства по отношению к врагам. Армия любила и почитала своего Цезаря. Жизнь Марка Аврелия – это «странствие по чужбине».

Сохранилась триумфальная колонна Марка Аврелия в честь его победы над германцами и маркоманнами. Рельефы колонны – взволнованное повествование о событиях военных лет. Мастер, работавший над ними, часто применял бурав, инструмент, который глубоко врезаясь в мрамор, создавал ощущение подвижности. Кажется, что ветер шевелит длинные пряди волос варваров, развеивает их одежды.

Супругой Марка Аврелия была Фаустина Младшая (130 – 176 гг.). при жизни получила титул Августы, в 174 г. была провозглашена «матерью воинских лагерей». После смерти была возведена в сонм богов. Имела, по крайней мере, 12 детей – 7 сыновей и 5 дочерей.

Фаустина Младшая – дочь Антонина Пия и Фаустины Старшей. Еще в младенчестве она была помолвлена с Луцием Вером, но в конечном итоге жениха сменили, и в 145 году был заключен ее брак с Марком Аврелием.

Многие годы Фаустины и Марка Аврелия были непрерывной чередой личных трагедий: дети умирали один за другим, и в основном, еще в колыбели. Марк Аврелий старался наилучшим образом справиться с любой проблемой, отдавая себе отчет в хрупкости человеческой жизни. В своем дневнике он пишет: «И жена у меня именно такая, какая есть: такая преданная, такая любящая, такая простая».

Наверное, супруги не во всем и всегда были единомышленны, но известно, что Фаустина сопровождала императора во многих его военных походах, и умерла в одном из них.

Фаустина Младшая была красивая женщина и о ней ходило немало сплетен. Умерла она, когда ей было чуть более 40 лет и Марк Аврелий очень сильно горевал об этой утрате, и больше никогда не женился.

Период правления Марка Аврелия дал целый ряд великолепных портретов, раскрывающих внутренний облик человека. В мужских портретах – глаза полуприкрыты верхними веками – как на портрете Марка Аврелия (ГМИИ им. Пушкина), - отсюда задумчивость.

Женский портрет из Эрмитажа – так называемая «Сириянка» - передает образ молодой женщины, которая принадлежала к высшим кругам провинциальной знати. Черты ее лица не красивы, а на губах заметна улыбка с легким оттенком иронии. Ирония, грустная ирония, была одной из особенностей жизни людей того времени. Ирония судьбы вовлекала Марка Аврелия в политические ошибки, по иронии судьбы он не был счастлив в семье, по иронии судьбы он оставляет Риму своего единственного уцелевшего сына и наследника – Коммода.

Коммод – Марк Коммод Антонин (161 – 192 гг.) император с 180 г.

Уже в 166 г. был провозглашен Цезарем, а в 177 г. – Августом и соправителем.

Марк Аврелий очень заботился о своем единственном сыне и наследнике. Император

нанимал ему самых лучших учителей, и с детства осыпал его почетными званиями и титулами. Мальчику еще не было и 15 лет, когда он надел мужскую тогу и был объявлен предводителем молодежи империи.

Вместе с отцом Коммод принимал участие в военных походах, побывал во многих городах Малой Азии, в Сирии, Египте.

Был ли он полной противоположностью отцу?

Нам ничего не известно о воинских подвигах императорского сына. В 19 лет он становится полновластным хозяином империи. Коммод не отличался разумом, не был добр и, наверное, не очень талантлив. Для Марка Аврелия главным в жизни было счастье и процветание Рима, для сына – забота о собственных удовольствиях. Сразу же после вступления во власть проявились неприятные черты его характера: непредсказуемость, безответственность и жестокость.

Коммод, по описанию современников, был очень хорош собой: высокий, статный, с правильными чертами лица и необыкновенно блестящими глазами. Он был одним из самых молодых императоров в истории Древнего Рима, моложе его был только Нерон.

Как молодой человек Коммод переоценил свои возможности и с головой погрузился в столичные удовольствия. Юный император любил атлетические игры и гладиаторские состязания, одетый в львиную шкуру, с палицей в руке он разыгрывал из себя Геркулеса. Вся империя покрылась статуями Геркулеса-Коммода, а в Риме была учреждена коллегия жрецов для служения новому культу. Сохранился один из бюстов Коммода, где он изображен как Геркулес с дубинкой на плече и яблоком Гесперид в руке. На голову Коммода наброшена шкура льва, тяжелые лапы с когтями лежат на груди Лже-Геркулеса.

Выражение грусти на красивом лице императора совсем не соответствует характеру мощного Геракла, которому он уподоблен.

Коммод был одержим своим благородством. Как император он считал, что для него нет никаких рамок, и он вправе требовать высочайшего почтения. В своем собственном счастье Коммод был так уверен, что включил в свой титул новый элемент «Счастливый». Дело дошло до того, что император стал публично выступать гладиатором на арене амфитеатра.

В 183 г. был раскрыт заговор против Коммода, в котором принимали участие его супруга Криспина и родная сестра Люцилла. Ответом на заговор явились массовые казни аристократии.

В 192 г. новый заговор возглавил префект претория Квинт Эмилий Лет. В 193 г. Коммод собирался вступить в должность консула в костюме гладиатора, но в ночь перед этим торжественным событием его убили в гладиаторской казарме.

Изображения Коммода были сброшены, а имя забито резцом. Однако уже в 197 году Септимий Север распорядился обожествить своего предшественника.

Время поздних Антонинов – время процветания римских провинций (независимо от правящего императора). Архитектура в провинциях того времени отличалась нарядностью и величественностью. Поражает воображение архитектурный ансамбль в Баальбеке (финикийский город в Ливане): Большой, Малый и Круглый храмы. Круглый храм, посвященный, по всей вероятности, Фортуне, предвосхищает оригинальные решения в более

поздней европейской архитектуре.

В Пальмире (Сирия) из великолепных сооружений римского времени сохранились триумфальные арки, агора, театр – по-восточному нарядные и изящные.

Напольные мозаики Антиохии поражают сплавом местных и античных элементов, подготавливая зрителей к пониманию истоков христианского искусства.

После убийства Коммода в Римской империи начались гражданские войны: 193 – 197 гг. Продолжались они намного дольше, чем войны 68-69 гг., и ущерб, нанесенный ими, был куда серьезнее. В Риме 29 сенаторов и множество всадников расстались с жизнью потому, что поддерживали врагов Септимия Севера.

В лице Септимия Севера империя нашла своего спасителя. Его царствование (193-211 гг.) знаменует некоторое укрепление императорской власти, которая по своей сути была военной диктатурой.

Септимий Север (правил 193-211 гг.)

Родился Септимий Север в 146 г. в Африканском городе Лептис-Магна, был довольно высокого происхождения. На побережье Ливии сохранились руины крупного города Лептис-Магна, дающих представление о богатстве его жителей и впечатляющих роскошных постройках времени Северов.

Септимию Северу было около 50 лет, когда он стал императором. Он выделялся среди соотечественников ростом и энергичными чертами лица. Военную карьеру начал в Риме, штабным офицером, был на службе в Испании, Сардинии, Галлии. В 190 г. стал наместником Верхней Панонии на Дунае и в конечном итоге стал императором при полном согласии сената.

Септимий Север как законный император желал походить на императоров из дома Антонинов, особо он почитал Антонина Пия, но портреты Севера более парадны и эффектны.

Септимий Север придал римской империи военный характер. Получив власть при помощи армии и понимая ее значение, император провел реорганизацию военного аппарата. Он положил конец привилегиям преторианской гвардии, и создал постоянную армию империи, т.е. армию профессионалов, которым во время службы запрещалось иметь семью.

При Септимии Севере Италия была почти уравновешена с провинциями, некоторые города стали освобождаться от некоторых повинностей. Конечно, и происхождение, и воспитание Септимия Севера играли определенную роль. Он происходил из Африки и воспитывался (оно получил великолепное образование) не в духе старых римских взглядов. Император преклонялся перед Ганнибалом¹.

Септимий Север повелел воздвигать статуи этому великому полководцу, но смертельному врагу Рима.

Однако официально Септимий Север считал себя сыном Марка Аврелия и братом Коммода. В это время происходит возвышение особы императора и появляется формула: «Что угодно принцепсу, пусть будет законом». Однозначно охарактеризовать Септимия Севера сложно. Как писал Дион Кассий, - он был «человек дела». И основная его заслуга перед

¹ Ганнибал Барка – знаменитый карфагенский полководец, противник римлян, прославился блестящими победами во II Пунической войне. Принял яд, чтобы не попасть в руки римлян.

империей заключается в том, что он сумел сохранить (пусть ненадолго) ее единой, не дав разделить на две части: Западную и Восточную.

Второй и последней супругой Септимия Севера была Юлия Домна. Родилась в 170 г. н.э., вышла замуж за Севера между 185-187 гг., титул Августы получила в 193 г., умерла в 217 г., покончив жизнь самоубийством. Была причислена к сомну богов.

Родным городом Юлии Домны была сирийская Эмесса (ныне Хомс) на реке Оронт. Домна – прозвище латинского происхождения, в переводе с арамейского – Марта, что означает Госпожа. Ее отец был потомственным жрецом местного бога Элагобала. Юлия до конца жизни сохранила верность своим старым богам и местным культам. Как и отец она имела римское гражданство, и они принадлежали к местной сирийской элите. Для Септимия астрология была чем-то вроде религии, и по удачному гороскопу ему звезды предсказали, что именно в Сирии живет девушка, предназначенная ему в жены.

Современникам было не понятно, зачем Септимию Северу понадобилось жениться на девушке из столь далеких краев. Юлия Домна была необыкновенно красива и произвела на Септимия неизгладимое впечатление.

Итак, будучи вдовцом, Септимий Север женился на Юлии Домне. Была ли она на самом деле красавицей? Ее облик запечатлен в ряде портретов. У нее были крупные черты лица, густые волосы, а выражение ее глаз и рта передают состояние какого-то внутреннего беспокойства и озабоченности. Ни одна римская императрица не получала такого количества почетных званий, и ни одной из них не посвящалось столько статуй и алтарей, как Юлии Домне.

В 186 или 187 году появился на свет их первенец, которого назвали Луций Септимий Бассиан (Каракалла²). Второй сын родился в 189 году и ему дали прозвище Гета.

Сохранилось единственное живописное изображение всего семейства Септимия Севера, где лицо Юлии Домны производит сильное впечатление.

Оба сына Северов, как отмечают историки, интересовались развлечениями, состязаниями на колесницах и... ссорились. Ссорились они постоянно, еще с детского возраста. Что нравилось одному, - ненавидел другой, и наоборот. Еще в 196 году Септимий Север провозгласил своего старшего сына Цезарем под именем Марка Аврелия Антонина, а два года спустя то же самое проделал со своим сыном Гетой.

В Риме, на Форуме Романум, сохранилась трехпролетная триумфальная арка, она была воздвигнута в 203 году в ознаменование побед, одержанных Септимием Севером в сражениях с парфянами. На аттике крупными буквами сделана надпись с посвящением Септимию Северу и его сыну Каракалле.

Формально, когда молодой Гета получил титул Августа, в империи оказалось целых три императора, имеющих равные полномочия и титулы. Фактически же управляла империей воля Септимия Севера.

В 211 году после смерти Септимия Севера Каракалла и Гета унаследовали трон как соправители, так же, как 50 лет назад Марк Аврелий и Луций Вер. Оба правителя сильно недолго любили друг друга, каждый имел свою партию при дворе и среди населения, попытки

² Каракалл – прозвище, происходящее от названия длиннополого галльского плаща, который он ввел в моду в Риме.

Юлии Домны примирить сыновей были безуспешны. В 212 году Каракалла во время ссоры убил Гету на глазах у матери.

Император Марк Аврелий Север Антонин, по прозвищу Каракалла, правил с 212 по 217 года.

Он унаследовал суровый нрав своего отца, который выродился в крайнюю жестокость. После гибели Геты, он расправился с действительными и мнимыми его сторонниками. Судя по произведениям скульпторов, создавших бюсты Каракаллы, он видел себя в образе Александра Великого, покорившего весь мир. Чаще всего перед нашими глазами предстает сильный, злобный, преступный человек. Сдвинутые брови, подозрительный исподлобья взгляд с предельной выразительностью передает физические и психические особенности личности Каракаллы. Как писал Дион Кассий, у Каракаллы было «больное тело и помутненный рассудок». Император мало интересовался делами империи, предоставив фактическое управление Юлии Домне. И именно благодаря ей основное направление внутренней политики, выработанное Септимием Севером, продолжает существовать и при его приемнике. Знаменитый Эдикт 212 года, даровавший всем свободным жителям империи, приписанным к какой-либо общине, право римского гражданства, исторически представлял собой завершение традиционной политики Цезаря, Веспасиана, Адриана и Септимия Севера, направленной на расширение социальной базы государства.

Современники не уделили этому Эдикту должного внимания, т.к. по мнению Диона Кассия, Эдикт служил прежде всего для увеличения налогов, которые платили теперь не только римские граждане, но и все население империи. Но что бы ни думали современники, Эдикт стал важнейшим шагом в процессе устранения привилегий гражданства. В материальном плане уравнивание в правах выразилось, например, в возведении для населения огромных терм в Риме, которые были названы именем Каракаллы, хотя строить их начали еще при Септимии Севере.

Окруженное сплошными садами с палестрами под открытым небом, с огромным количеством произведений искусств, главное здание терм Каракаллы было рассчитано на 1600 посетителей. Термы были оборудованы гидравлическими и нагревательными устройствами, а зал с огромным плавательным бассейном был так велик (56^х24 м), что люди на его просторах казались карликами.

В подземелье терм находилось специальное помещение, посвященное богу Митре. В Римской империи Митре, как божеству, устраивали мистерии. Митра рассматривался как символ силы и мужества, т.к. он убил быка, олицетворявшего зло. Религия Митры была очень распространена среди военных римской империи, и некоторое время соперничала с христианством.

Внешняя политика Каракаллы преследовала цели укрепления границ, и не отступала от старых традиций. Каракалла много воевал, но не всегда успешно. Император воевал против парфян, и подражая Александру Македонскому, сформировал для этой войны македонскую фалангу в 16000 человек в исторической униформе и с историческим оружием. Война с парфянами затянулась, шла далеко не блестяще, и на этой почве выросло недовольство, усиленное жестокостями Каракаллы. Возник заговор, и в 217 году Каракалла был убит.

Каракалла был императором нового типа: именно при нем произошло резкое падение престижа всего римского и италийского. Это был человек, который редко скрывал свою потаенную сущность и не делал никаких усилий, чтобы приукрасить свое лицо и свои деяния. Целый мир отделяет его портреты от антониновской эпохи.

Юлия Домна добровольно умерла голодной смертью, а ее родственникам удалось получить ее наследство, т.е. Рим.

Начинался новый этап в истории Римской империи – «Правление сирийских императриц». Через деспотическую сестру Юлии Домны Юлию Мезу и ее потомков в Рим пришел мир ее родины, мир Эмесы и бога Солнца. Юлия Меза, свояченица Септимия Севера была движущей силой этого процесса. Еще при жизни Юлии Домны ее сестра жила в Риме, в императорском дворце и скопила огромное состояние. После смерти сестры Юлии Мезе вместе со своими многочисленными родственниками было предписано вернуться в Эмесу. Обе дочери Мезы – Юлия Созмия и Юлия Мамея были замужем за богатыми сирийцами. У обеих было по сыну, которые позже стали императорами: Гелиогабал и Александр Север.

В Эмесе мальчики по семейной традиции занимали должности жрецов в храме Эль Габала, хотя старшему было 14 лет, а младшему всего 10. Юлия Меза смогла распустить слух среди легионеров, находящихся в Эмесе, что прелестный мальчик Авит – сын императора Каракаллы. В 218 году мальчика тайно перевезли в один из римских лагерей, где оно традиционно получил имя Марка Аврелия Антонина.

В 219 г. юный император вступил в Рим. Новый император принял имя Гелиогабала. Камень, которому он поклонялся, или Эль Габал, везла повозка, запряженная шестью белыми лошадьми, император шел по усыпанному золотой пылью пути спиной вперед, чтобы не потерять из виду своего бога. Вскоре на Палатине возвысился храм нового бога, он был торжественно обвенчан с Минервой и Карфагенской богиней неба. Храм Ваала из Эмесы стал новым центром государственного богопочитания в Риме.

За кулисами всех событий, которые тогда происходили в Риме, стояла Юлия Меза, бабка Гелиогабала. Она была достаточно умна, чтобы предположить, что такой вызов римским традициям и общественному мнению не останется безнаказанным. Оппозиция восточной политике Гелиогабала усилилась недовольством поведением молодого императора и его двора. Юноша был крайне испорчен, не вполне нормален, и ни о чем не думал, кроме жертвоприношений и развлечений.

Выходки Калигулы, Нерона или Коммода казались детской игрой по сравнению с тем, что устраивал Гелиогабал. В одном из сохранившихся его портрете он показан почти ребенком, с крупными чертами лица, пухлыми губами и большими выразительными глазами. Этот красивый мальчик, как писал один историк, - «в расцвете юности был прекраснейшим из всех юношей на свете». Что-то настораживает в этом лице, и вовсе не мечтательность взора, а общая психическая неуравновешенность, выраженная в легкой, почти неуловимой, но изуверской улыбке.

Юлия Меза быстро поняла, что ее «создание» неисправимо, и чтобы закрепить за собой династию заставила Гелиогабала усыновить и назначить цезарем своего двоюродного брата Александра, сына Юлии Мамеи. Вскоре после этого 18-тилетний император вместе со своей свитой был убит преторианцами. С 222 года на первый план вышла Юлия Мамея – мать Александра Севера.

И Юлия Мамея, и Юлия Меза, как только могли, приспособлялись к обстоятельствам, но правление Александра Севера, по-существу, никогда не было самостоятельным.

В портретах «сирийских императриц» преобладает печальный и недоброжелательный взгляд. Повышенная выразительность больших глаз передает не столько суровость, сколько

растерянность и женское упрямство.

У «писателей истории Августов» жизнь Александра Севера по-видимому сильно идеализирована; о нем пишут как о покладистом, добросердечном, спокойном юноше и неплохом императоре.

Александр Север (208 – 235 гг.) правил с 222 по 235 гг.

13-тилетний мальчик стал императором, но правили женщины: мать Юлия Мамея и всевластная бабка Юлия Меза. Сенат дал Александру прозвище Великий, а от фамилии Антонин он отказался. Все дело было, конечно, не в мальчике, а в желании высших кругов римского общества и прежде всего Сената – ликвидировать военный режим Северов и восстановить свои привилегии. Цезарь всецело подчинился Сенату, бабке и матери.

Сохранился портрет молодого Александра Севера, с преувеличенно большими глазами и остановившимся взглядом на худом неподвижном лице. Безусловно мастер передает индивидуальные черты императора, но в первую очередь подчеркивает одухотворенность и возвышенность портретируемого.

Хрупкий мир Александра Севера с детства был разрушен, хотя он очень серьезно относился к обязанностям императора и повзрослев оставался ответственным государем, но ничего не предпринимал без совета с матерью.

Падение династии Северов было неминуемо. Александр Север и Юлия Мамея были убиты в 235 году военными мятежниками.

Династия Северов просуществовала почти 40 лет; она пришла к власти благодаря зависимости от армии, и именно от этой зависимости и пала. И если при Северах империя сохраняла свое единство, преемственность власти, то после гибели династии начинается тяжелый политический кризис, продлившийся 50 лет.

К особенностям династии Северов относится тот факт, что ее женщины взяли на себя совершенно новую роль. «Сирийские императрицы» впервые в истории Рима открыто и небезуспешно вмешивались в политику государства. Как пишет один из историков: «женщины эти были достойны уважения, хотя слишком алчны в рассуждении о золоте и серебре».

Династия Северов была последней сильной династией в Риме, следующая – это уже Константин Великий и его семья. Но это уже совсем другая история.

Христиане в Римской империи

О первых годах и начальных событиях в истории христианства рассказано в книге Деяний Апостолов, также, как и о распространении христианства от Иерусалима до Рима. Маленькая секта иудейства, - так можно определить ранних христиан. Иерусалимский храм и для христиан оставался местом молитвы, учения и проповеди. Затем христианство утвердилось в главных центрах Римской империи – в Антиохии, Александрии и Риме. В Антиохии, втором после Иерусалима центре христианства, «Ученики» в первый раз стали называться христианами.

Именно в это время на одно из первых мест выдвигается апостол Павел, как проповедник Иисуса Христа среди язычников. Апостол Павел многие годы вел свое

проповедническое служение. Он побывал не только в Малой Азии, но и в Фессалониках, Коринфе, Афинах, Эфесе, Иерусалиме и, наконец, в Риме. В каждом месте проповедь апостола завершалась созданием общины. Сохранился великий гимн христианской любви апостола Павла, запечатленный в 13 главе первого Послания к Коринфянам. И именно такая любовь способна творить чудеса, именно она является началом и концом нравственного закона для христианина.

Свою жизнь Апостол Павел закончил мученически в Риме.

Мы мало знаем о первоначальных богослужениях ранних христиан. Как говорил Тертуллиан: «христианами не рождаются, а становятся».

Римские катакомбы³ никогда не были местом богослужения ранних христиан; они были подземными кладбищами, близ могил мучеников. Многие склепы надолго (вплоть до XIX века) оставались засыпанными. Итальянский ученый Джованни Баттиста де Росси сумел раскопать 26 катакомб; и только тогда искусство ранних христиан стало предметом изучения и восхищения.

Название такие подземные кладбища получили по именам тех, кто владел землей, на которой они располагались – Присциллы, Домициллы, Агнессы и т.д. в настоящее время ученые утверждают, что катакомбы не были вырыты для безопасности христиан во время гонений. Римские власти достаточно хорошо знали, где они находятся. Это были кладбища на земле за стенами города; именно в них христиане и иудеи Рима хоронили возрастающее число своих последователей. Сохранились катакомбы и в других городах: в Сиракузах на Сицилии, в Неаполе и др.

Основная масса всех произведений искусства ранних христиан была включена в круг христианской символики. В условиях гонений христиане не могли строить свои храмы; их первые творения – это настенная живопись в римских катакомбах (II – IV вв.)

Раннехристианское искусство не имело своей твердой программы и поэтому в нем звучат многочисленный цитаты из античной культуры.

Различные христианские символы: якорь, рыба, виноградная лоза уживаются с привычными языческими образами. Рядом с изображением Орфея или Эроса предстают портреты реальных людей, а позже Апостолов, Богоматери, Иисуса Христа. На стенах часто размещаются одинокие фигуры, намного реже сцены, составленные из нескольких фигур. Эти фигуры утрачивают телесность, они возникают как тени. Главным в изображении становится духовное содержание образа. Широко открытые глаза, взор, устремленный вдаль, распростертые руки - передают новое религиозное чувство.

Христианская обрядность к этому времени еще полностью не сложилась. Только к началу II века появляются наиболее достоверные сведения о христианах, об отношении к ним властей и окружающего населения. Но где собирались христиане – не ясно. Скорее всего под открытым небом, или в домах ремесленников и земледельцев.

Наряду с бедным населением и рабами к христианам примыкали и представители римской элиты. Христиане же Рима были по большей части бедными людьми. Однако среди состоятельных римлян были люди, которые не только предоставляли христианам для

³ Катакомбы – длинные подземные коридоры, прорубленные в каменных карьерах. С обеих сторон были выдолблены ниши, куда помещали одного или несколько умерших. Затем нишу замуровывали.

совершения обрядов свои дома, но и специально покупали им землю. В течение всего второго века к христианам начинает примыкать все больше людей из высших слоев общества.

В 132 году само имя города Иерусалима было уничтожено императором Адрианом. На его месте была основана римская колония Элия Капиталина, и был воздвигнут храм главному римскому божеству Юпитеру Капитолийскому. Этому первому в истории христианства центру (Иерусалиму) теперь наследуют новые: Антиохийский, Эфесский, Александрийский, Римский.

Вопрос о гонении на христианство имеет очень длинную судьбу в исторической науке.

В момент появления христианства в римской империи процветали самые разнообразные, даже самые экзотические религии. Однако римская власть с самого начала испытывала неприязнь к христианству. Отсутствие храмов, ночные собрания, таинственные обряды, общие трапезы мужчин и женщин, - все это не могло не возбудить подозрений. Затем поползли чудовищные слухи: о магии, ритуальных убийствах в христианских собраниях. Все это, конечно, создавало благоприятную атмосферу для гонений. Единственной же настоящей причиной противостояния между римским государством и христианами является их отказ от исполнения простейшего гражданского долга. Рим имел своих богов, свою национально-политическую религию. Это был разработанный ритуал жертвоприношений и молитв, имевший государственно-политическое значение. От всех своих подданных Рим требовал только одного: сжечь несколько зерен ладана перед изображением отечественных богов, называть императора Богом, вот и все, а дальше гражданин был свободен, и мог искать подлинную веру где угодно.

«Императорский культ» и его неприятие, - вот главная причина гонений. Христиане молились за императора, за власть, за родину, но признать императора Богом и совершить даже внешнее поклонение идолам они не могли. Слово «Господь» на языке того времени означало абсолютного хозяина и владыку. Для христиан же весь смысл их веры был в том, что единственный и истинный Господь – Иисус Христос.

Начало гонений – 64 год, когда во время пожара Рима сгорела большая часть города. Это было время правления императора Нерона, и он нашел виновных. По преданию именно в это время были казнены Апостолы Петр и Павел.

И хотя гонения Нерона были ограничены Римом, и причина их была случайна, именно с этого момента учащаются вспышки гонений, подготавливая открытый конфликт.

II век – золотой век римской истории – «век Антонинов». Это время расцвета Рима под властью лучших из правивших в нем императоров. «Мысли» императора-философа Марка Аврелия занимают почетное место в классическом наследии античности. Но вот при этих-то лучших императорах конфликт с христианством приобретает свое трагическое значение.

При императоре Траяне христиане, которые отказывались приносить жертвы языческим богам, приговаривались к смерти. Христианство было объявлено вне закона, и с этого момента жизнь христиан измеряется кровью мучеников.

В Смирне, в 155 году (при правлении Антонина Пия) была вспышка массового гонения на христиан, о чем сохранился рассказ в «Мученичестве Поликарпа».

В 171 году в городе Лугудуне (Лион) и Виенне в Галлии произошло массовое преследование христиан в связи с запрещением центральной властью вводить новые культы,

вызывающие народные смуты (это во время правления Марка Аврелия). Сначала христианам было запрещено посещать рынки и термы, затем толпа горожан забросала христиан камнями и под давлением толпы они были заключены в тюрьму. Лугудунцы требовали пыток христиан и публичных казней, которые и произошли на арене амфитеатра. Среди казненных были люди разного социального положения: рабыня Блондина (впоследствии она была канонизирована, ее госпожа, врач, адвокат, диакон из Виенны), но христианская община в Лугудуне сохранилась.

Около 180 года (правление Марка Аврелия) гонения были зафиксированы в Северной Африке, там были осуждены христиане небольшого городка Скилии. Позже гонения повторились, и среди казненных также были люди из разных слоев общества. Часто римские власти устраивали индивидуальные процессы: мученичество Телефора Римского при Адриане, Юстина Философа при Марке Аврелии. В целом преследования христиан в провинциях были гораздо значительнее, чем в Риме.

Однако именно к концу II века относятся слова Тертуллиана о христианах, наполнивших весь мир. Сохранились «Апологии» - защитные речи, с которыми образованные христиане обращались к императору и общественному мнению, доказывая ложность обвинений против христиан.

От смерти Марка Аврелия (181 г.) до конца века христиане жили в относительной безопасности. Официально в 202 году запрещение христианства не только не было отменено, а напротив, усилено. С 202 г. (при императоре Септимии Севере) цепь мучеников не прерывается.

В первое десятилетие своего правления император был равнодушен к христианству, но верующих в Христа становилось все больше, и они не намеревались отказываться от своей религии. Конфликты учащались. В Александрии погиб мученической смертью Леонид, остались вдова и семеро сыновей, старшему из которых, Оригену, было 17 лет. Этот юноша вскоре прославился благодаря своей неслыханной учености и вере. Он не был причислен к лику святых, хотя был одним из самых благочестивых представителей христианства в древности.

В Карфагене в числе многих погибших мученической смертью были две женщины: Перпетуя и Филицита. Описание их мученичества – один из самых проникновенных памятников древнехристианской литературы.

При дворе Септимия Севера и Юлии Домны создается, на некоторое время «мода» на христиан. В императорском дворце Юлия устраивает салон, в котором собиралось все, что было самого выдающегося в империи. Тогда во дворце царила религиозная терпимость, и каждый мог доказать преимущество любой веры, включая христианство. Вся эта разноплеменная языческая интеллигенция, собравшаяся от Запада до отдаленного Востока, стремилась выработать из пестрой смеси национальных культов единую религию.

По-видимому, эти образованные, но в чем-то наивные, в чем-то лукавые люди не сознавали невозможность слияния христианства с язычеством, не понимали, зачем, а может быть не хотели обратиться за нравственным учением к Евангелию. Впрочем, все это очень быстро закончилось со смертью Септимия Севера.

С 243 г. гонения пронеслись как буря и стихли. Далее, конец III в. проходил под знаком усиления гонений. В амфитеатрах лилась кровь невинных людей. Самые страшные гонения были при императоре Диоклетиане (303-305 гг.), т.е., буквально накануне обращения

Константина. Именно от этого времени до нас дошло самое большое число мучеников.

313 год – торжественно провозгласилась свобода: «и христианам и всем следовать той религии, какой каждый пожелает». С этого момента начинается история уже иной – христианской цивилизации.

Огромного наследия Римского мира хватило на тысячелетия. Им пользовались и монархи, и философы, и полководцы, художники и архитекторы, независимо от религиозной принадлежности и национальности.

В Риме при императоре Александре Севере помимо сената существовал императорский совет, куда входило 20 юристов – законодателей. Среди них выделялся человек, имя которого является достоянием европейской культуры, – Домиций Ульпиан. Он был одним из самых известных знатоков и исследователей римского права. Именно ему принадлежит одно из определений, которое и по сей день имеет историческое значение.

Ульпиан заявил: «на цезаря закон не распространяется» - *princeps legibus solutus*, или «Главе государства закон не писан». С легкостью можно назвать имя императора или короля из определенного исторического периода, который жил и правил, руководствуясь этой формулой.

Из «Истории Августов» мы знаем, что Александр Север был человеком образованным, увлеченным древней философией и правом. Он (как и все подданные его огромной империи) был увлечен различными мистическими учениями и религиями. Историк пишет: «В помещении для ларов (домашних богов) у него стояли изображения обожествленных императоров и некоторых особо праведных людей: таких как Аполлоний (языческий мудрец), Авраам, Иисус Христос, Орфей и другие подобные им» [1]. Возможно, это преувеличение, т.к. в начале III века еще не было скульптурного изображения Иисуса Христа, но само упоминание о нем говорит о поиске смысла жизни в этом неустойчивом реальном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М., Сидорова, Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. — М.: Искусство, 1975. — 104 с.
2. Бобринский, А. Из эпохи зарождения христианства: Свидетельства нехристианских писателей I-II вв. Господе нашем Иисусе Христе и христианах. — М.: Издательство Свято-Тихоновского богословского института, 1995. — 52 с.
3. Гиббон, Э. История упадка и разрушения Римской империи / пер. с англ. — Санкт-Петербург : Наука : Ювента, 1997. Ч. 1. — 427 с.
4. Исаева, Е.О. Христианская община в Риме и первые гонения при Нероне. Труды Белгородской православной духовной семинарии (с миссионерской направленностью) №7, 2018. С. 202-205.
5. Ковалев, С.И. История Рима. Новое издание, исправленное и дополненное/Под ред. проф. Э. Д. Фролова. — СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2002.— 864 с.
6. Кравчук, А. Галерея римских императоров. Принципат. — М.: АСТ, 2010. — 511 с.

7. Лебедев, А. П. Эпоха гонений на христиан и утверждение христианства в греко-римском мире при Константине Великом / А. П. Лебедев. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Изд-во О. Абышко, 2003. — 336 с.
8. Марк Аврелий. Наедине с собой. Размышления. — М.: АСТ, 2022. — 192 с.
9. Сергеенко, М. Е. Жизнь Древнего Рима. — СПб.: Издательско-торговый дом «Летний Сад», 2000. — 368 с.

Shorokhova Svetlana Petrovna

Zhirinovsky University of World Civilizations, Moscow, Russia

E-mail: orator3@yandex.ru

The Roman Empire from Antoninus Pius to Alexander Severus: An Era in Portraits

Abstract. This article describes a specific period in the existence of the Roman Empire (138 – 235 AD). These nearly one hundred years are referred to as the late period of flourishing of Roman art: architecture and portraiture. During this time, an event occurred that largely determined the fate of Roman civilization – the "Antonine Plague" – the first pandemic in human history, which claimed several million lives, and whose consequences can be traced at the macroeconomic and geopolitical levels. This was a time of intense confrontation between paganism and Christianity, which only ended in the 4th century with the establishment of the new religion, marking the beginning of a new Christian world. Through the destinies of Roman rulers, their consorts, and their portraits, the unique historical path of an empire destined to become the foundation of modern civilization is traced.

Keywords: empire; portrait; paganism; Christianity; dynasties; persecution; art